

50
Jahre

Theater

Konzerte

Junge Bühne

2022 / 2023



NEUES THEATER

Volksbildungswerk Espelkamp e.V.





Theater erleben.

**Wenn Schauspieler mit
Begeisterung ihr Können
in Szene setzen.**

Wenn Ihre finanziellen Vorstellungen
auf dem Programm stehen, sorgen
wir dafür, dass bei Ihren Geldan-
gelegenheiten alles glatt über
die Bühne geht.

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Minden-Lübbecke

Theater, Konzerte, Junge Bühne 2022/23 im Neuen Theater

Espelkamp, Trakehner Straße

Inhaltsverzeichnis

Seite/n

Seite/n

Vorwort 5

Konzerte 48-51

Spielplan der Theatersaison 2022/2023 7-12

Theater à la carte 53

Jugend-Abo 13

Sitzplan 54

Jubiläumsveranstaltungen 14-17

Preise 55

Abo 1 18-27

Abonnementbedingungen 56

Abo 2 29-37

Kartenverkauf 57

Abo 3 38-43

Service 59-61

Jugendtheater 44-45

Theater-Knigge/Impressum 63

Kindertheater 46-47

Anfahrt – Parkplätze 64

Kalendarischer Spielplan 66-67

Das Volksbildungswerk Espelkamp wird unterstützt von:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Beginn des Vorverkaufs:

Abonnieren Sie ab Dienstag,
5. Juli 2022 in der Geschäftsstelle.

Der Einzelkartenverkauf für
„Theater à la carte“ (s. Seite 7)
beginnt bereits am **5. September
2022** in der Geschäftsstelle des
Volksbildungswerks Espelkamp e. V.

Am **7. September 2022** startet der
Einzelkartenverkauf wie gewohnt
für alle Veranstaltungen in allen
Vorverkaufsstellen.
Auch Anmeldungen für Kinder-
theater und Kinderkonzert werden
ab dann entgegen genommen.

Dieses Programmheft wurde
durch Inserate unserer Werbe-
partner mitfinanziert.
Für diese Zusammenarbeit
bedanken wir uns ganz herzlich.

- GEBÄUDEREINIGUNG
- GARTEN- UND LANDSCHAFTSBAU
- HAUSMEISTERDIENSTE
- GROSSHANDEL für Hygiene- und Pflegeartikel

***Unsere Bühne
ist Ihr Zuhause!***



Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freund*innen des Espelkamper Theaters,

nachdem die abgelaufene Spielzeit geprägt war von den Beeinträchtigungen der Pandemie, eröffnet das Volksbildungswerk unter dem Motto „Wir starten wieder durch“ voller Freude die Saison 2022/2023. Uns steht eine ganz besondere Saison bevor. Zunächst einmal werden die drei Abo-Reihen nach zweijähriger Pause wieder belebt. Mit einem Glas Sekt möchten wir mit Ihnen bei Ihrem nächsten Theaterbesuch darauf anstoßen. Darüber hinaus ist auch wieder ein Jugend-Abo für unsere jungen Theatergäste im Angebot.

Der erste Höhepunkt der Saison wird die Jubiläumsveranstaltung am 23. Oktober 2022 sein, mit der wir das Doppeljubiläum

70 Jahre Volksbildungswerk Espelkamp e.V. und 50 Jahre Neues Theater Espelkamp

begehen. Mit unseren Theatergästen, Freunden und Förderern möchten wir in einer Matinee dieses besondere Jubiläum gemeinsam feiern. Musikalisch umrahmt wird die Veranstaltung mit den „Queen of Piano“ und Kabarett von und mit Bernd Giesecking. Ein weiteres Highlight ist das Konzert der Jungen Philharmonie Köln unter der Leitung des Chefdirigenten Volker Hartung am Silvesterabend. Diese Veranstaltung ist ein Jubiläumsgeschenk unserer langjährigen Ehrenvorsitzenden Margrit Harting.

Die Abo-Reihen bieten Ihnen wie gewohnt interessante und abwechslungsreiche Veranstaltungen an. Bekannte Namen wie Nina Petri, Ralf Bauer, Hugo Egon Balder und Jochen Busse uvm. werden in unterschiedlichsten Aufführungen zu sehen sein. Meine persönliche Empfehlung ist das Stück „Die Dinge meiner Eltern“ von Gilla Cremer. Hier gilt es darüber nachzudenken, wie man selbst mit den Dingen der Eltern umgeht, ob man den eigenen Haushalt „sterbefrein“ hält oder ihn unaufgeräumt den Kindern überlässt. Mit dem Schauspiel von Friedrich Dürrenmatt „Der Richter und sein Henker“ und der Schultheateraufführung „Nathan der Weise“ kommt auch die klassische Seite nicht zu kurz.

Für unsere jüngsten Zuschauer ist eine Puppentheateraufführung geplant. Das Laienspieltheater „Schatulle“ wird mit dem Stück „Die Bremer Stadtmusikanten“ das Genre Kindertheater abdecken und auch die Konzerte für Kinder und Junge Leute der Nordwestdeutschen Philharmonie sind ein fester Bestandteil unserer Sonderveranstaltungen.

Wir freuen uns, dem Publikum solch ein abwechslungsreiches Programm anbieten zu können und würden uns freuen, Sie alle wieder im Herbst im Neuen Theater in Espelkamp begrüßen zu dürfen.



Beate Henke
Vorsitzende Volksbildungswerk
Espelkamp e.V.

Beate Henke



**IHRE ALLIANZ VOR ORT.
MIT RAT UND TAT FÜR
SIE DA.**

Vieker und Partner OHG & Hadi Haschemi

Allianz Generalvertretung

Breslauer Str.27 a, 32339 Espelkamp

Telefon 0 57 72.80 86

agentur.vieker-ohg@allianz.de, hadi.haschemi@allianz.de

www.allianz-vieker.de, www.allianz-haschemi.de





Sonntag, 23. Oktober 22, 11:00 Uhr

Matinee

**70 Jahre Volksbildungswerk Espelkamp e.V. –
50 Jahre Neues Theater**

Jubiläumsveranstaltung mit Musik von **Queenz of Piano** – „Classical Musik that Rocks!“. Das Klavierduo Jennifer Rüth und Ming steht für Crossover und mitreißende Grooves, das Virtuosität und die Tiefe klassischer Musik mit der Atmosphäre eines Popkonzerts verbindet. In seinem „Heimatreigen“ schaut der Mindener Kabarettist und Autor **Bernd Giesecking** mit Schalk und Augenzwinkern nicht nur kulturell auf seine alte Heimat.

Seite 14-15



Samstag, 31. Dezember 2022, 17:00 Uhr

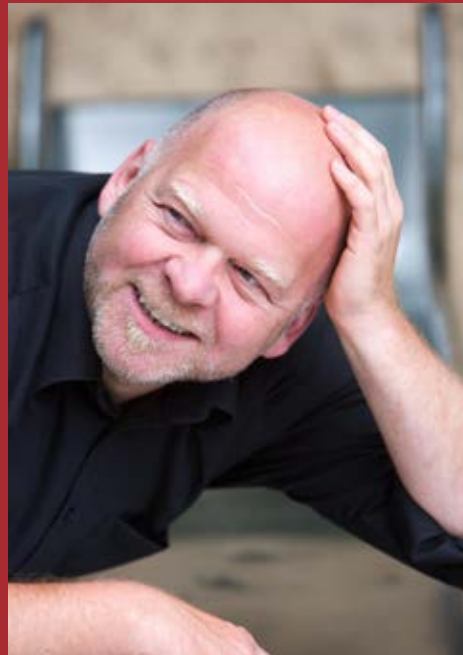
Silvesterkonzert

**Kammerorchester der
Jungen Philharmonie Köln**

Zum Abschluss des Jubiläumsjahrs „70 Jahre Volksbildungswerk Espelkamp e.V. – 50 Jahre Neues Theater“ entzündet dieses großartige Orchester ein musikalisches Silvesterfeuerwerk. Junge Musiker aus aller Welt haben ihre musikalische Heimat sei 1972 in der Jungen Philharmonie Köln gefunden, sodass Kritiker das Orchester zurecht als „Solistenschmiede“ bezeichnen.

Künstlerische Leitung/Chefdirigent:
Volker Hartung

Seite 17



Ihr Ansprechpartner rund um Ihre Gesundheit



Freiherr vom Stein Apotheke

Breslauer Straße 29

32339 Espelkamp

Tel. 0 57 72 / 34 66

info@freiherr-vom-stein-apotheke.de



Abonnement 1 (5 Aufführungen)

Samstag, 15. Oktober 2022, 20:00 Uhr

Noch einen Augenblick

Französische Komödie mit Tiefgang
von Fabrice Roger-Lacan
Mit Tanja Kuntze, Oliver Mirwaldt, Martin Müller, Andreas Joachim Hertel
Produktion: theaterlust productions GmbH in
Co-Produktion mit Altonaer Theater,
Hamburg

Samstag, 19. November 2022, 20:00 Uhr

Schauspiel mit Musik

Der Graf von Monte Christo

Nach dem Roman von Alexandre Dumas
Von Susanne Felicitas Wolf
Musik: Jonathan Wolters
Mit Johannes Schön, Anja Klawun u.a.
Regie: Thomas Luft
Produktion: theaterlust productions GmbH



Terminverschiebung aus Saison 2020/21:

Samstag, 14. Januar 2023, 20:00 Uhr

Hexenjagd

Schauspiel von Arthur Miller
Mit Wolfgang Seidenberg, Carsten Klemm u.a.
Produktion: EURO-Studio Landgraf

Samstag, 11. Februar 2023, 20:00 Uhr

Szenische Lesung

Alte Liebe

mit Mariele Millowitsch und Walter Sittler
Nach dem Bestseller von Elke Heidenreich und
Bernd Schroeder
Regie: Jennifer Sittler
Tournée: Agentur A. Hegmann, Hattingen

Samstag, 4. März 2023, 20:00 Uhr

Der Richter und sein Henker

Schauspiel nach dem Roman von
Friedrich Dürrenmatt

Spielplan





Abonnement 2 (5 Aufführungen)

Samstag, 12. November 2022, 20:00 Uhr

Die Dinge meiner Eltern

Von und mit Gilla Cremer
Co-Produktion mit Theater Wolfsburg und
Hamburger Kammerspielen



Samstag, 21. Januar 2023, 20:00 Uhr

The Who and the What

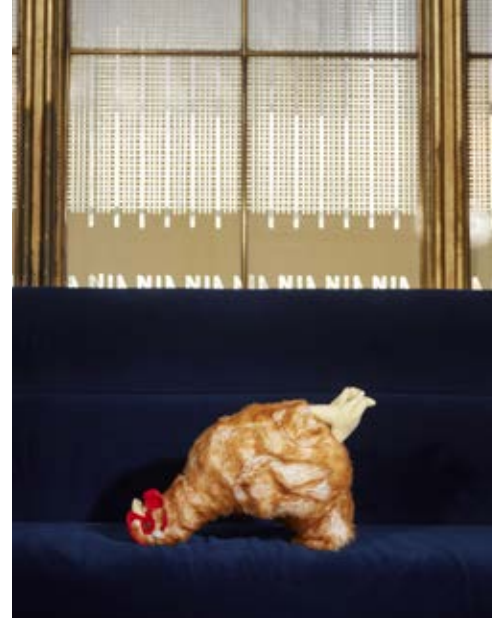
Schauspiel von Ayad Akhtar
Mit Heikko Deutschmann u.a.
Tournée: EURO-Studio Landgraf

Freitag, 3. Februar 2023, 20:00 Uhr

Deutschsprachige Erstaufführung

Dinge, die ich sicher weiß

Schauspiel von Andrew Bovell
Mit Nina Petri, Christoph Tomanek, Maria
Hartmann u.a.
Regie: Adelheid Mütter
Produktion: Ernst Deutsch Theater Hamburg
Tournée: EURO-Studio Landgraf



Samstag, 25. Februar 2023, 20:00 Uhr

Das Huhn auf dem Rücken

Komödie von Fred Apke
Besetzung: N.N.
Tournée: Gastspiele Berlin

Samstag, 29. April 2023, 20:00 Uhr

Mit Puppenspiel und Live-Musik

Wintermärchen

Komödiantische Romanze von
William Shakespeare
Erzählt von 4 Schauspieler*innen in verschie-
denen Rollen und 4 Puppen
Regie: Christian Leonard
Musik: Katharina Kwaschik, Nico Selbach
Puppenbau und Puppenspielberatung:
Esther Nicklas
Produktion: Shakespeare Company Berlin

Abonnement 3 (3 Aufführungen)

Samstag, 28. Januar 2023, 20:00 Uhr

Deutschsprachige Erstaufführung

Once

Musiktheater nach dem Buch von
Enda Walsch

Nach dem gleichnamigen Film von Autor und
Regisseur John Carney

Deutsche Fassung und Regie: Gil Mehmert

Musikalische Leitung: Jonathan Wolters

Choreografie: Bart de Clercq

Produktion: Hamburger Kammerspiele in

Co-Produktion mit Mehr-BB Entertainment

GmbH und dem Gerhart-Hauptmann-Theater
Görlitz-Zittau

In Zusammenarbeit mit outside eye gmbh



Samstag, 18. Februar 2023, 20:00 Uhr

Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

Schauspiel nach dem Roman von
Joachim Meyerhoff

Ensemble Altonaer Theater mit 5

Darsteller*innen und einem Musiker

Regie: Henning Bock

Produktion: Altonaer Theater



Terminverschiebung aus Saison 2020/21

Samstag, 18. März 2023, 20:00 Uhr

Komplexe Väter

Komödie von René Heinersdorff

Mit Jochen Busse, Hugo Egon Balder, René
Heinersdorff, Katarina Schmidt u.a.

Inszenierung: René Heinersdorff

Produktion: Theater an der Kö, Düsseldorf

Tournee: Komödie Bühnen GmbH,

Gastspiele Berlin





Konzerte

Sonntag, 7. Mai 2023, 18:00 Uhr
(Nachholtermin aus Spielzeit 2019/2020)

Sinfoniekonzert

Dimitri Schostakowitsch, Cellokonzert
Es-Dur op. 107, u.a.
Norbert Anger, Cello
Sinfonieorchester Lübbecke
Leitung: Heinz-Hermann Grube

Junge Bühne

Jugendtheater-Schulvorstellung
Mittwoch, 9. November 2022, 12:45 Uhr
(optional 16.30 Uhr)

Nathan der Weise

Schauspiel von Gotthold Ephraim Lessing
Regie: Markus Kopf
Produktion: Westfälisches Landestheater
Castrop-Rauxel

Kindertheater

Donnerstag, 1. Dez. 2022, 8:45 und 11:00 Uhr
Freitag, 2. Dez. 2022, 8:45 und 11:00 Uhr
Samstag, 3. Dez. 2022, 15:00 Uhr

Die Bremer Stadtmusikanten

Märchentheater nach den Gebrüdern Grimm
für Kinder ab 5 Jahren
Mit dem Laienspieltheater „Schatulle“ der
VHS Lübbecke Land
Regie: Friedlind Thane

Mittwoch, 15. März 2023, 9:15 Uhr,
(optional 10:30 Uhr)

Die Drei Freunde ff

Heiteres Handpuppentheater für Kinder
ab 3 Jahren nach dem weltberühmten
Kinderbuch von Helme Heine mit dem
Bielefelder Puppentheater Dagmar Selje

Schulkonzerte

Dienstag, 14. Februar 2023, 9:15 + 11:00 Uhr
Konzert für Kinder

Kommissar Notus im Orchesterkeller

Konzeption und Moderation:
Johannes Hofmann
Nordwestdeutsche Philharmonie

Donnerstag, 11. Mai 2023, 11:00 Uhr
Konzert für Junge Leute

Das Lied von Loch Ness oder Abenteuer in Schottland

Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy
Die Hebriden und William Alwyn
Schottische Tänze
Konzept und Moderation: Barbara Overbeck
Nordwestdeutsche Philharmonie

Samstag, 19. November 2022, 20:00 Uhr

Der Graf von Monte Christo

Nach dem Roman von Alexandre Dumas
Von Susanne Felicitas Wolf

Mit Johannes Schön, Anja Klawun, u.a.

Regie: Thomas Luft

Produktion: theaterlust productions GmbH

Seite 23



Samstag, 28. Januar 2023, 20:00 Uhr

Once

Musiktheater nach dem Buch von
Enda Walsch

Nach dem gleichnamigen Film von Autor
und Regisseur John Carney

Deutsche Fassung und Regie: Gil Mehmert

Musikalische Leitung: Jonathan Wolters

Choreografie: Bart de Clercq

Produktion: Hamburger Kammerspiele in

Co-Produktion mit Mehr-BB

Entertainment GmbH und dem

Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau

In Zusammenarbeit mit outside eye gmbh

Seite 41

Samstag, 29. April 2023, 20:00 Uhr

Wintermärchen

Komödiantische Romanze von

William Shakespeare

Mit Puppenspiel und Live-Musik erzählt von

4 Schauspieler*innen in

verschiedenen Rollen und 4 Puppen

Regie: Christian Leonard

Musik: Katharina Kwaschik, Nico Selbach

Puppenbau und Puppenspielberatung:

Esther Nicklas

Produktion: Shakespeare Company Berlin

Seite 39



70 Jahre

Volksbildungswerk Espelkamp –

50 Jahre

Neues Theater Espelkamp ...

... wenn das nicht ein Grund zum Feiern ist!

Mit dieser Auftaktveranstaltung zum Jubiläumsjahr möchten wir auf die erfolgreiche Zeit zurückschauen.

Jedes Jahr am 27. März findet der Welttheatertag statt. Dieses Jahr, zum 60. Jahrestag, wurde besonders die verbindende Kraft des Theaters betont. Und das mit Blick auf die Corona-Pandemie. Die Kultur stand still. Verbindungen, persönliche Begegnungen konnten nicht stattfinden.

Wie stark und wichtig die Aussage ist, dass „Theater verbindet“, sieht man an der Geschichte der Stadt Espelkamp. Schon zu Beginn des Aufbaus der Stadt war die Kultur von großer Bedeutung und das bald entstandene Volksbildungswerk (1952) ein tragender Pfeiler. Mit dem Bau (1972) und der späteren Renovierung (2002) des Neuen Theaters Espelkamp wurde nach vielen kulturellen „Wanderjahren“ eine wunderbare Heimat errichtet, auf die die Stadt Espelkamp zu Recht stolz sein kann.

Die Künstler*innen der Matinee

Sie leiten musikalisch durch das Programm:

Classical Musik that Rocks!

Queenz of Piano

Klavierduo mit Jennifer RÜth und Ming

Crossover und mitreißende Grooves!

Die Queenz of Piano verbinden die Virtuosität und die Tiefe klassischer Musik mit der Atmosphäre eines Popkonzerts. In Zeiten, in denen es nicht mehr nur Goethe, sondern auch „Fuck ju Goethe“ gibt, sprengen sie die Grenzen zwischen Bach und Beats, E- und U-Musik, Hoch- und Popkultur!

So kombinieren die Queenz Bachs „Toccata“ mit „Thunderstruck“ von AC/DC oder Beethovens Ode an die Freude mit „Happy“ von Pharell Williams. Abgerundet wird das Programm der beiden preisgekrönten Pianistinnen durch ihre Eigenkompositionen, in denen sie die originelle Art des Klavierspiels mit elektronischen Sounds unter Beweis stellen.



Jubiläums- veranstaltung

**Sonntag,
23. Oktober 2022**
11:00 Uhr

Matinee

zum 50. Geburtstag des
Neuen Theaters Espelkamp
und zu 70 Jahren
Volksbildungswerk
Espelkamp

Theaterpreise:

Erwachsene: 25,- €
Schüler/ Studenten/Arbeitslose: 10,- €

Er schaut mit Schalk und Augenzwinkern
nicht nur kulturell auf seine alte Heimat:

Heimatreigen

Kabarettistischer Beitrag von und mit
Bernd Giesecking

Seine satirischen Jahresrückblicke haben in Espelkamp mittlerweile Kultstatus. Anlässlich des Theaterjubiläums präsentiert sich der Kabarettist und Autor Bernd Giesecking mit einem speziellen Programm über die komische und hinreißende Region Ostwestfalen. Der Mindener Kabarettist bezeichnet sich selbst als bekennender Ostwestfale. Er weiß also wovon er spricht! Und wer seine Auftritte kennt, darf damit rechnen, dass er sich und seinen Landsleuten genau „auf's Maul schaut“ und die ostwestfälischen Eigenheiten frech, schnell und mit spitzer Zunge, aber auch liebevollem Augenzwinkern auf den Punkt bringen wird.



Durch das Programm führt
Horst Halstenberg,
Mitglied des Ensemble Espelkamp.



Schneider

Gastronomie & Catering GmbH

Rudolf-Diesel-Str. 2 • 32339 Espelkamp
Tel.: 05743/93374 - 0 • www.schneider-gc.de



STEAK HOUSE
IM BÜRGERHAUS



BRAUHAUS
Espelkamp



SCHNEIDERS
AM BRUNNEN



Schneiderei
SPORTSBAR





Jubiläums- veranstaltung

**Samstag,
31. Dezember 2022
17:00 Uhr**

Silvesterkonzert

Kammerorchester der
Jungen Philharmonie Köln

Unter der Leitung von
Volker Hartung

Wir freuen uns, dieses großartige Orchester wieder bei uns zu Gast zu haben – zuletzt im April 2019 – in dieser Saison sozusagen als musikalisches Silvesterfeuerwerk.

Junge Musiker aus aller Welt haben ihre musikalische Heimat seit 1972 in der Jungen Philharmonie Köln gefunden. Auf zahlreichen Auslandstourneen haben sie der Jungen Philharmonie Köln internationalen Glanz verliehen. Weltweit spielen auf den besten Positionen der renommierten internationalen Sinfonieorchester Musiker aus über 50 Nationen, die ihre künstlerische Entwicklung der Mitwirkung in der Jungen Kölner Philharmonie zu verdanken haben, sodass die Kritik das Orchester zurecht als „Solistenschmiede“ bezeichnet hat.

Die Zusammenarbeit mit hochrangigen Künstlern wie Nigel Kennedy oder zum Beispiel

Auftritte im Opernhaus in Sydney und bei den Filmfestspielen in Cannes festigten den Ruhm der Jungen Kölner Philharmonie als Spitzenformation.

Das Hauptanliegen der jungen Künstler und ihres Dirigenten und Förderers, Volker Hartung, ist es, die sinnlichen und emotionalen Triebkräfte der Musik spürbar zu machen – egal ob sie Musik der Romantik spielen oder sich in die Gefilde der sogenannten U-Musik vorwagen.

Wer sich auf ein Silvesterkonzert der Jungen Philharmonie Köln einlässt, weiß, dass an diesem Tag die leichte Muse mit Schalk und Humor vom Chefdirigent Volker Hartung regiert. Freuen Sie sich auf ein erstklassiges Musikerlebnis, das neben den klassischen Titeln mit Ihnen eine Reise in die „Goldenen 20er Jahre“ unternimmt.

Ein großer Dank gilt der unermüdlichen Förderin des Theaters Espelkamp, Frau Margrit Harting, für dieses besondere Geschenk zum Jubiläum.

Theaterpreise:

1. Pk: Erwachsene	25,- €
2. Pk: Erwachsene	22,- €
Schüler/Studenten/Arbeitslose	10,- €
3. Pk: Erwachsene	19,- €
Schüler/Studenten/Arbeitslose	7,- €



Erinnern Sie sich noch an den Film „Ghost – Nachricht von Sam“, der Geschichte einer Liebe weit über den Tod hinaus? Fabrice Roger-Lacans neue Komödie weist gewisse Ähnlichkeiten auf und ist doch ganz anders.

Suzanne und ihren Mann Julien verbindet eine innige Beziehung, privat und beruflich. Sie, eine gefeierte Schauspielerin in den besten Jahren und er ein erfolgreicher Regisseur auf dem Zenit seines Schaffens. Die perfekte Ehe, wäre da nicht ein Wermutstropfen: Julien ist nämlich tot. Davon ist aber erst mal gar nichts zu spüren. Julien ist nämlich da, und wie! Ständig

Samstag,
15. Oktober 2022
20:00 Uhr



Noch einen Augenblick

Französische Komödie mit
Tiefgang von Fabrice Roger-Lacan

Mit Tanja Kuntze, Oliver Mirwaldt,
Martin Müller, Andreas Joachim Hertel

Produktion: theaterlust productions
GmbH in Co-Produktion mit Altonaer
Theater, Hamburg



ist er um sie herum. So als wäre nichts geschehen. Wie immer werden alle alltäglichen Dinge miteinander besprochen. Julien soll ein neues Kleid an seiner geliebten Suzanne begutachten und natürlich gefällt ihm, was er sieht. Sehr sogar. Aber warum plötzlich ein neues Kleid? Nicht nur Suzannes studentischer Untermieter mit seinen liebestollen Avancen geht Julien ziemlich auf die Nerven, auch einen weiteren Nebenbuhler versucht er abzuwimmeln. Aber was soll er machen, außer Suzanne kann ihn niemand sehen. Doch was zu viel ist, ist zu viel ... selbst für einen Toten. Julien dreht durch!

Die gefühlvolle, romantische, aber auch groteske Komödie, setzt sich mit Trauer, Abschied, Neubeginn und der großen Liebe auseinander. Im Mittelpunkt steht Suzanne, eine gestandene Frau, die von drei Männern umworben wird, die unterschiedlicher nicht sein können. Einig sind sie sich nur in ihrer jeweils speziellen Hingabe für Suzanne.

Pressestimmen:

„... spritzige und witzige, zugleich anrührende und romantische Komödie ... Das Ensemble Theaterlust machte seinem Namen und der neuen Komödie von Fabrice Roger-Lacan alle Ehre ...“
(Die Rheinpfalz)

Schöne Aussichten!


AUFBAU
GEMEINSCHAFT

33



Im Walde 1, 32339 Espelkamp // 05772-565-0

www.aufbau-espelkamp.de



aufbau_espelkamp



Aufbaugemeinschaft Espelkamp

© Petra Breuer, Bielefeld



Samstag,
19. November 2022
20:00 Uhr

Der Graf von Monte Christo

Schauspiel mit Musik
Nach dem Roman von
Alexandre Dumas
Von Susanne Felicitas Wolf

Mit Johannes Schön, Anja Klawun
u.a.

Musik: Jonathan Wolters

Regie: Thomas Luft

Produktion: theaterlust
produktions GmbH

Statement von theaterlust:

„Gerade jetzt, in Zeiten von Pandemie und Krise, wollen wir wieder Großes wagen und eine Geschichte auf die Bühne bringen, die von absoluter Entschlossenheit, Willensstärke, gefährlichen Abenteuern, Einsamkeit, Ethos und großer Liebe erzählt.“

Wer unsere Theaterarbeit kennt, weiß, dass dies mit Phantasie und den vielfältigen assoziativen Mitteln des Theaters geschehen wird. Eine große Herausforderung, der wir uns mit größtmöglicher Theaterlust stellen.“

Die Geschichte des Seefahrers Edmond Dantès ist weltberühmt. Als Graf von Monte Christo kehrt er nach Frankreich zurück, wo er auf eine bigotte-libidinöse, selbstbereichernde Upper Class trifft, die er mit brilliant-bösartiger Intelligenz verführt, narrt und schließlich in den Abgrund stürzt.

Vielfach wurde der von Alexandre Dumas zwischen 1844 und 1846 in Fortsetzungen veröffentlichte Roman verfilmt und bereits als Musical umgesetzt. Als Gastspiel auf Theater-tournee hat man diese Geschichte bisher nicht gesehen. Es ist also höchste Zeit! Vor allem

dann, wenn eine Autorin wie Susanne Felicitas Wolf sie für die Theaterbühne umsetzt. Dass sie Spezialistin für die Dramatisierung der „dicken Wälzer“ ist, bewies sie mit mehreren prämierten Stücken, wie „Die Päpstin“ oder „Hildegard von Bingen“. Die Aktualität historischer Inhalte aufzuzeigen, hat alle ihre Bühnenstücke zu Publikumserfolgen gemacht. Das sind im Falle von Dumas Roman religiöser Fanatismus, Intrigen und Verschwörungen, Kritik am Überfluss und dem Umgang mit Ressourcen, spirituelle Fragestellungen, Traumata und die Mechanismen kollektiver Verdrängung.



Für den Zustand pubertierender Mädchen, die nach einem nächtlichen Tanz im Wald sonderbar reagieren, gibt es im puritanischen Salem des 17. Jahrhunderts nur eine Erklärung: Teufelswerk. Bei den Verhören des Pastors Hale reden sich die Mädchen heraus: Sie seien verführt und verhext worden. Schnell merken sie, dass sie der Strafe entgehen können, wenn sie andere der Teufelsbuhlerei beschuldigen. Und so denunzieren sie munter

drauf los und genießen ihre neue Macht. Eine Hexenjagd beginnt. Als dann aber die junge Abigail vor dem von Richter Danforth eigens einberufenem Hexengericht die Frau des Bauern John Proctor der Hexerei anklagt, hat sie eine Grenze überschritten. Bis allerdings klar ist, dass sich hinter Wahn und Massendenunziation nur eigennützige Ziele verbergen, werden einige Unschuldige hingerichtet...

Samstag,
14. Januar 2023
20:00 Uhr

Terminverschiebung
aus Saison 2020/21

Hexenjagd

Schauspiel von Arthur Miller

Mit Wolfgang Seidenberg, Carsten Klemm u.a.

Produktion: EURO-Studio Landgraf

Pressestimmen:

Ein fesselnder, expressiver Theaterabend, der mit einprägsamen Bildern besticht.
(AMSTETTEN Leopold Kogler, Niederösterreichische Nachrichten, 15.10.2018.)

Der Bezug zu aktuellen Geschehnissen unserer Zeit liegt auf der Hand – hervorragend dargestellt von allen Ensemblemitgliedern und umgesetzt in einer außergewöhnlich beeindruckenden Inszenierung. Häufige Lacher für satirische Einlagen und langer begeisterter Applaus zum Schluss befreiten von der düsteren Stimmung des Themas.

(BORKEN Claudia Peppenhorst, Borkener Zeitung, 9.11.2018.)



Mit seiner außergewöhnlichen Bühnenwirkung und den messerscharfen Charakterporträts bis in die kleinste Nebenfigur hinein, ist Millers Stück „Hexenjagd“ auch heute noch ein Lehrstück über jegliche Art von Massenhysterie und politisch bzw. religiös motivierten Wahnvorstellungen. Er führt exemplarisch vor, wie leicht ein demokratisches System durch Intoleranz, Ignoranz und Fanatismus mit den Mitteln seiner eigenen Ordnungs- und Rechtsdisziplin ausgehebelt werden kann.

Mit „Hexenjagd“ nahm Miller seinerzeit bewusst Bezug auf die Kommunistenhatz des US-Senators McCarthy. Das Stück gehört zu den erfolgreichsten und meistgespielten Dramen des Autors und ist heute aktueller denn je. Denn garantierte und selbstverständlich gewordene Rechte und Errungenschaften werden durch die Putins, Trumps, Erdoğan, Orbán, Kaczyńskis unserer Zeit zunehmend außer Kraft gesetzt.



Sonderfertigung von Knüpf-Teppichen

Teppich-Wäsche und Restauration

**Tönsmann
Teppich-Museum**

TÖNSMANN SEIT 1885
Teppiche, handgefertigt

General-Bishop-Str. 23
32339 Espelkamp, Tel. 05772-4004
www.teppich-toensmann.de

**Samstag,
11. Februar 2023
20:00 Uhr**

Alte Liebe

Szenische Lesung mit
Mariele Millowitsch und
Walter Sittler

Nach dem Bestseller von
Elke Heidenreich und
Bernd Schroeder

Regie: Jennifer Sittler
Tournee: Agentur
A. Hegmann, Hattingen



Dass diese beiden beliebten deutschen Schauspieler ein gutes Paar abgeben, haben Mariele Millowitsch und Walter Sittler einem großen Fernsehpublikum hinlänglich bewiesen. Jetzt brillieren die beiden Darsteller in der szenischen Lesung „Alte Liebe“ nach dem Roman von Elke Heidenreich und Bernd Schroeder. Mit klugem Witz und heiterem Ernst erzählt das Autorenduo die Geschichte einer in die Jahre gekommenen Liebe.

Seit 40 Jahren sind Lore und Harry verheiratet – und nicht immer einer Meinung. Lore interessiert sich für Literatur und Musik, Harry für Schweinebraten und Bier. Doch in einem sind sie sich einig: Tochter Gloria hat so einiges im Leben falsch gemacht. Nun will sie in dritter Ehe einen steinreichen Industriellen heiraten, der ihr Vater sein könnte – eine Fehlentscheidung, so viel steht für Lore und Harry fest. Aber wie konnte alles nur so weit kommen? Fragen über Fragen, denen sich die beiden Alt-68er in

umwerfenden Dialogen und viel Selbstironie stellen müssen.

Pressestimmen:

Das TV-Traumpaar Mariele Millowitsch und Walter Sittler beschert dem Publikum im Edwin-Scharff-Haus mit der szenischen Lesung aus „Alte Liebe“ einen vergnüglichen Abend mit Tiefgang.

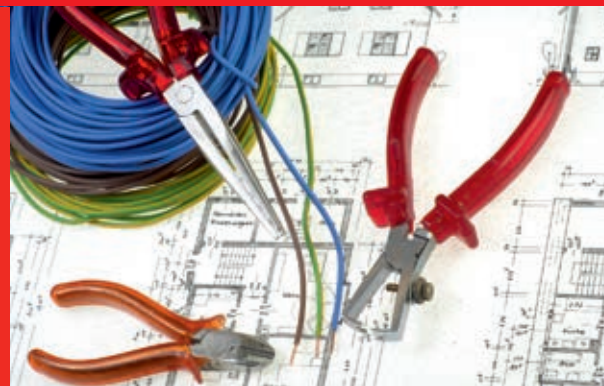
(Crista Kanand, Südwestpresse, 1.11.2021)

Das bekannte TV-Paar Mariele Millowitsch und Walter Sittler begeistert im Kolosseum mit der Lesung aus „Alte Liebe“. Das Buch von Elke Heidenreich und Bernd Schroeder basiert auf deren zwanzigjähriger Erfahrung einer glücklichen, inzwischen abgeschlossenen Ehe. Ein Stück zum Wiedererkennen.

(LNONLINE, 15.11.2019)

Mit unglaublicher Leichtigkeit im Spiel und souveränem Zugriff auf die Klaviatur der Emotionen weiß das bekannte TV-Paar Mariele Millowitsch und Walter Sittler bei dieser Lesung restlos zu begeistern!

(Wochenblatt Lindau, 24.9.2021)



Elektro Badzio

Inh. Alfred Fenski

- *Elektroinstallationen* •
- *Hausgeräte* • *Kundendienst* •

Neißer Str. 69 · 32339 Espelkamp · Tel.: 057 72 - 35 54 · Fax: 057 72 - 12 11
Mobil: 01 60 - 1 54 32 23 · Mail: info@elektro-badzio.de

Samstag,
4. März 2023
20:00 Uhr

Der Richter und sein Henker

Schauspiel nach dem Roman
von Friedrich Dürrenmatt

Mit Franz-Joseph Dieken,
Jacques Ullrich, Julia Weden,
Herbert Schöberl, Ole Bielefeldt,
Helena Krey

Regie: Mathias Schönsee
Produktion: Altonaer Theater
Tournee: Hamburger Kammerspiele

Pressestimmen:

„Viel Applaus für ein starkes Ensemble und einen spannenden Theaterkrimi.“
(HAMBURGER ABENDBLATT)

„Dem Regisseur Mathias Schönsee gelingt ein kluges, kurzweiliges Kabinetstück menschlicher Boshaftigkeit.“
(NDR 90,3 KULTURJOURNAL)

„Ein starkes Ensemble; ein düsteres Vergnügen, das nachdenklich macht.“
(NDR 90,3 KULTURJOURNAL)



Eine Kriminalgeschichte, die in kurzen Sequenzen, skurril anmutenden Tableaus und eindringlichen Bildern ihren Lauf nimmt.

Polizeileutnant Schmied wird in seinem Wagen tot aufgefunden – erschossen. Die Ermittlungen übernimmt der schwer magenranke Kriminalkommissar Bärlach, der sich auf eigenen Wunsch vom jungen Polizisten Tschanz unterstützen lässt. Ein Hauptverdächtiger ist schnell gefunden, ein gewisser Gastmann. Für Bärlach ist Gastmann kein Unbekannter. Seit 40 Jahren haben die beiden eine Wette laufen. Gastmann behauptete damals, dass sich ein

Verbrechen so perfekt ausführen ließe, dass es niemals aufgeklärt oder bestraft werden könne. In den darauffolgenden

Jahren begeht Gastmann zahlreiche Verbrechen, die Bärlach ihm tatsächlich nie nachweisen kann. Doch nun bekommt Bärlach endlich die Chance, Gastmann zu Fall zu bringen – für eine Tat, die dieser gar nicht begangen hat. Mit Hilfe des ehrgeizigen Tschanz und über jegliches Feingefühl gegenüber der Freundin des Ermordeten erhaben, geht Bärlach dafür über Leichen... Das Böse wird nicht besiegt, sondern mit den eigenen Waffen geschlagen. Gerechtigkeit wird als Mythos entlarvt...



Alles aus einer Hand!

Podhajsky

ELEKTRO • SANITÄR • HEIZUNG

Alter Postweg 50
32339 Espelkamp

Tel. 05771.609487
Mobil 0171.6836167

info@owl-elektro.de
www.owl-elektro.de

Samstag,
12. November 2022
20:00 Uhr

Die Dinge meiner Eltern

Von und mit Gilla Cremer

Produktion: Co-Produktion
mit Theater Wolfsburg und
Hamburger Kammerspielen

Pressestimmen:

„Gilla Cremer gelingt in der Regie von Dominik Günther die punktgenaue Balance zwischen anrührenden und komischen Momenten.“

(HAMBURGER ABENDBLATT)

„Die Dinge meiner Eltern: Virtuoses Solo mit furiosen Monolog“
(FULDAER ZEITUNG)

„Gilla Cremer's neue Produktion, die in den Hamburger Kammerspielen Premiere hatte, zieht die Zuschauer in ihren Bann mit und lässt ihnen gleichzeitig Raum für die Suche nach ihren eigenen Wahrheiten.“
(KULTURPORT.DE)

„Die Dinge meiner Eltern ist ein sehenswertes Stück, schon allein deshalb, weil es uns alle irgendwann betreffen kann, sofern nicht ohnehin schon geschehen.“
(NDR 90,3)



Agnes steht im Haus ihrer verstorbenen Eltern. Hier ist sie aufgewachsen, hier haben Vater und Mutter 60 Jahre lang gewohnt – nun muss es geleert werden. Wo fängt man an? Im Keller, dem vollen Speicher? An jedem Gegenstand scheint noch so viel Leben zu hängen, ein vertrauter Geruch oder eine Geschichte. Behalten? Verschenken? Verkaufen? Wegwerfen? Erinnerungen an die Familie und die eigene Kindheit springen aus Schubladen und Schränken. Agnes stolpert über Briefe und Tagebücher, die nicht für sie bestimmt waren. „Was vom Leben übrig bleibt, kann alles

weg“, hatte ihr ein Entrümpelungs-Profi geraten. Wenn das so einfach wäre!

Gilla Cremer ist bekannt für ihr feinfühliges Spiel und ihre schauspielerische Wandlungsfähigkeit. In der neuen Produktion „Die Dinge meiner Eltern“ begibt sie sich auf Spurensuche und kreierte einen ganz persönlichen Abend zum Thema Lebenserinnerungen.



Espekamp

Alles
und noch
viel **mehr.**



WIR PRÄSENTIEREN DIE
„Bühne des Lebens“

Frische & Qualität

AUF ÜBER 5000m²



Hindenburgring 3 • Telefon 05772 9120 • Öffnungszeiten: Montag - Samstag 8 - 22 Uhr



Die Rolle der Frau im Islam und die Suche nach der Identität von Migranten sind die brennenden Fragen, auf die der Sohn pakistanischer Einwanderer Ayad Akhtar auch in seinem aktuellen Stück keine einfachen Antworten gibt.

Der aus Pakistan in die USA eingewanderte Familienpatriarch Afzal hat sich vom einfachen Taxifahrer zum Taxiunternehmer hochgearbeitet. Von den überlieferten Konventionen und Werten seines Heimatlandes ist er tief überzeugt. In der Erziehung seiner beiden inzwischen erwachsenen Töchter zeigt er sich liebevoll und tolerant. Dennoch sucht er traditionsgemäß für seine älteste Tochter Zarina, eine erfolgreiche Harvard Absolventin, ohne ihr Wissen auf muslimlove.com einen Ehemann. Auf Herz und Nieren prüft er Glaubensfestigkeit, Einkommen und Kinderwunsch der Kandidaten. Erst der achte Kandidat entspricht seinen Vorstellungen. Er wird Zarinas Ehemann.

In einen tiefen, unlösbaren Konflikt gerät Afzal, als ihm zufälligerweise das Buchmanuskript seiner Tochter in die Hände fällt. In diesem hin-

terfragt Zarina den Propheten Mohammed und dessen Frauenbild. Die Fragen seiner Tochter müssen alle orthodoxen Muslime als pure Blasphemie verstehen. Afzal fühlt sich religiös zutiefst verletzt, gleichzeitig auch voller Sorge um die Sicherheit seiner Familie. Das auf Salman Rushdie ausgesetzte Kopfgeld ist das prominenteste Beispiel dafür, was es bedeutet, den islamischen Lehren zu widersprechen. In der Familie kommt es zum Bruch mit vielen Verlusten: Die Tochter wird verstoßen, der Vater verliert seine gesellschaftliche Achtung und Existenz.

Pulitzerpreisträger Ayad Akhtar ist einer der wichtigsten Dramatiker unserer Zeit. Er arbeitet in den USA, seine Werke haben aber aufgrund unserer sozialen Globalisierung Allgemeingültigkeit. Ja, sie brennen den westlichen Gesellschaften förmlich unter den Nägeln. (Michaela Preiner, 06.06.2018, www.european-cultural-news.com)

AYAD AKHTAR

Ich bin fest davon überzeugt, dass Kunst nicht nur als Selbstzweck besteht. Wenn Kunst eine moralische Dimension hat, dann die, den Zuschauer über sein eigenes Wertesystem reflektieren zu lassen, und dabei zu helfen, Widersprüche auszuhalten. Ein Bewusstsein zu entwickeln, nicht nur ein Gewissen zu haben.

**Samstag,
21. Januar 2023
20:00 Uhr**

The Who and the What

Schauspiel von Ayad Akhtar
Mit Heikko Deutschmann u.a.

Tournee: EURO-Studio Landgraf

Pressestimmen:

„In diesem Konfliktstoff, der in seiner Essenz ein großes Hohelied auf die Liebe darstellt, gibt es ein Happy End plus Aussicht auf eine Enkelin!“

(Bernadette Lietzow, 29.05.2018, Tiroler Tageszeitung,)

„Der Riss der Zeit geht durch das Herz (...) Ayad Akhtar ist genau der Schriftsteller, den wir brauchen.“

(Daniel Kehlmann in seiner Laudatio auf Ayad Akhtar bei seiner Auszeichnung mit dem Erwin Piscatorpreis 2019)

„The Who and the What“ – ein Kammer-spiel, das, pointenreich und provokant geschrieben, das Zeug hat, Säle zu füllen, ein Well-made play.“

(Frauke Hartmann, 17.01.2017, Frankfurter Rundschau)



**Kreativität und
Individualität
stehen bei uns
ganz oben.**

**Morgen
kann kommen.**

Wir machen den Weg frei.

Jedes Stück braucht die richtige Besetzung.

Wir lassen Ihnen viel Spielraum für Ihre Kreativität und sind der richtige Mitspieler, wenn es um Ihre Finanzierungen geht.

**Volksbank
Lübbecker Land eG**



Freitag,
3. Februar 2023
20:00 Uhr

Deutschsprachige Erstaufführung

Dinge, die ich sicher weiß

Schauspiel von Andrew Bovell

Mit Nina Petri, Christoph Tomanek,
Maria Hartmann u.a.

Regie: Adelheid Mütter
Produktion: Ernst Deutsch Theater
Hamburg
Tournee: EURO-Studio Landgraf

Pressestimmen:

Die Aufführung wirkt noch lange nach. Die Zuschauerinnen und Zuschauer fühlen sich hinein katapultiert in jedes einzelne der sechs Schicksäle unter dem Namen Price. (...)
(LEHRTE Susanne Hanke, 1.2.2022, Anzeiger für Burgdorf & Uetze)

Viel Applaus für ein lebenskluges Stück und eine wunderbare Ensembleleistung.
(GÜTERSLOH Ulrike Poetter, 1.2.2022, Die Glocke)

Familiendrama ging unter die Haut. Maria Hartmann auf der Bühne wie eine Naturgewalt
(ISERLOHN Alexander Barth, 31.1.2022, Westfälische Rundschau)



Ein Glücksfall für das Theater – und ein Fest für Schauspieler*innen ist dieses humorvoll melancholische, auch an deutschsprachigen Theatern viel gespielte Wellmade Play, in dem jedes Wort an der richtigen Stelle steht: Kein Satz wird zu viel, aber auch kein Wort zu wenig gesagt.

Wir lernen die sechsköpfige Familie Price über die jüngste Tochter kennen, die am Beginn und Ende des Stückes die Dinge aufzählt, die für sie von Bedeutung sind. Die Prices wachsen einem ans Herz, weil es bei ihnen zugeht wie in vielen Familien: Die lachen und trauern, sich lieben, sich streiten und versöhnen, aber natürlich einander auch viele ihrer Hoffnungen, Pläne und Erkenntnisse verschweigen.

Das Stück entfaltet sich anhand der vier Jahreszeiten, in denen je eines der erwachsenen Kinder eine Identitätskrise erlebt. Im Sommer

kehrt die jüngste Tochter Rosie aus Europa zurück, wo ein gutaussehender Spanier ihr Herz gebrochen hat. Im Herbst entscheidet sich die ältere Tochter Pip, Ehemann und Kinder für die berufliche Karriere und eine neue Liebe zu verlassen. Im Winter schockiert der älteste Sohn Mark seine Eltern mit dem Plan, in Sydney ein neues Leben als Mia anzufangen. Und im Frühjahr enthüllt der jüngste Sohn Ben, dass er Geld veruntreut hat. Und so ist am Ende des Jahres, durch das wir Eltern, Kinder und Geschwister begleiten, vieles nicht mehr so, wie es am Anfang war.

Sehr genau beobachtet Bovell, was Kinder und Eltern trennt und was sie zusammenhält – nie sentimental, sondern mit liebevoller Sachlichkeit und großer Präzision, wodurch der Text eine umso größere Bühnenwirksamkeit bekommt.



WIR WÜNSCHEN

GUTE UNTERHALTUNG!

Unsere Marke MERKUR steht seit über 60 Jahren konsequent für Freude am Spiel und das sehr erfolgreich. So beträgt unser Marktanteil in Deutschland gut 50 % und unser internationales Geschäft trägt mit ca. 60 % am Gesamtumsatz zum Unternehmenserfolg bei.

Neben der Entwicklung von Spielen mit und um Geld und Systemlösungen sowie der Produktion und dem Vertrieb von Unterhaltungsspielgeräten sind wir auch tätig in den Bereichen:

Spielstätten	Online-Spiele
Spielbanken	Casinos auf
Sportwetten	Kreuzfahrtschiffen



MERKUR
Freude am Spiel

Merkur-Allee 1-15 | 32339 Espelkamp | Tel. 05772 49-0 | www.gauselmann.de

Samstag,
25. Februar 2023
20:00 Uhr

Das Huhn auf dem Rücken

Komödie von Fred Apke

Besetzung: N.N.
Tournee: Gastspiele Berlin

Pressestimmen:

„Eine brillante Komödie mit dunklen Flecken.“
(Litag Theaterverlag)

„Die Komödie sorgt mit Wortwitz und hinreißender Situationskomik für ungetrübte Heiterkeit.“
(Premiere im Kleinen Theater, Salzburg)

„Eine Komödie mit Herz, Huhn und Tragik“
(Stefan Reckziegel, 20.2.2022, Hamburger Abendblatt)



Der introvertierte Musiker Herr Bonsch versteht sich nicht sehr gut mit seiner Nachbarin Frau Kobald. Ihre Drohbriefe wegen seines ungepflegten Rasens hat er bisher stets ignoriert. Doch eines Abends steht sie vor ihm, blass und versteinert. Ihr Mann hat wohl ihren Geburtstag vergessen und nun liegt er tot am Fuß der Treppe. Eigentlich sollte er die Polizei

verständigen, doch die aufgelöste Frau Kobald beginnt, von ihrer unglücklichen Ehe zu erzählen. Vielleicht könnte man diesen Sturz doch wie einen Unfall aussehen lassen?

Eine Komödie mit viel schwarzem Humor, in der sich zwei einsame Menschen langsam näher kommen.



Leontes, König von Sizilien, verdächtigt seine schwangere Frau Hermione der Untreue mit seinem Freund Polixenes. Er lässt sie ins Gefängnis werfen und erteilt den Auftrag, den vermeintlichen Ehebrecher zu töten. Doch der beauftragte Mörder weiht sein Opfer ein und flieht mit ihm. Im Gefängnis bringt die Königin unterdessen eine Tochter zur Welt, die Leontes jedoch nicht als sein Kind anerkennt. Auf seinen Befehl wird das Mädchen in der Wildnis ausgesetzt, Hermione zum Tode verurteilt. Das Orakel von Delphi bestätigt jedoch den Ehebruch nicht, sondern sieht vielmehr in Leontes einen eifersüchtigen Tyrannen. Es verkündet, dass der König ohne Erbe bleiben werde, solange das nicht wiedergefunden worden sei, was er verloren habe. Kurz nach diesem Orakelspruch erhält der König die Nachricht vom Tod seines Sohnes. Hermione bricht zusammen und wird für tot erklärt.

Hermiones Tochter, von Schäfern vor dem sicheren Tod gerettet und großgezogen, wächst weit weg von Sizilien heran als Perdita, Tochter

Samstag,
29. April 2023
20:00 Uhr

Mit Puppenspiel und Live-Musik

Wintermärchen

Komödiantische Romanze von
William Shakespeare
Erzählt von 4 Schauspieler*innen in
verschiedenen Rollen und 4 Puppen

Regie: Christian Leonard
Musik: Katharina Kwaschik,
Nico Selbach
**Puppenbau und Puppenspiel-
beratung:** Esther Nicklas
Produktion: Shakespeare Company
Berlin

Pressestimmen:

Landsberg – Jubelrufe, Standing Ovationen, der Applaus wollte nicht enden. „Was für ein Fest, für Sie zu spielen!“, sagte Katharina Kwaschik von der Shakespeare Company Berlin sichtlich berührt. (Kreisbote Landsberg, 2015)

Scheinbar mühelos meisterten die vier Schauspieler den Spagat zwischen Tragödie und Komödie, verkörperten einerseits beeindruckend intensiv Wahn, Hybris und Reue, nur um wenig später ihren komödiantischen Talenten freien Lauf zu lassen [...]. Mit langem Applaus bedankte sich ein begeistertes Publikum bei fabelhaften Akteuren. (HNA, 2015)

des Schäfers. Sie verliebt sich in Polixenes' Sohn, der diese nicht standesgemäße Liebe vor dem Vater geheim hält und, aus Angst vor Entdeckung, mit Perdita nach Sizilien flieht. Am Hof des Königs Leontes klärt sich schließlich alles auf, Leontes erkennt in dem Mädchen seine verloren geglaubte Tochter, versöhnt sich mit Polixenes und kann schließlich sogar seine Frau, deren Standbild wieder zum Leben erwacht, reumütig und erschüttert in die Arme schließen.

In seinem versöhnlichen und gehaltvollen Spätwerk variiert Shakespeare auf beein-

druckende Weise gleich mehrere seiner großen Themen, Rivalität und Eifersucht, Tatkraft und Intrige, junge Liebe und späte Erkenntnis zu einer bewegenden Familiengeschichte über Verblendung, Verirrung und Versöhnung. Die märchenhaften Elemente setzt die Inszenierung mit lebensnahen Puppen um, die von den Schauspielern gespielt und gesprochen werden, während die dramatischen Szenen uns als höchst emotionales Kammerpiel vor Augen führen, dass Eifersucht und Machtmissbrauch zeitlose Phänomene sind, die nur durch menschliche Entwicklung transformiert und aufgelöst werden.



Samstag,
28. Januar 2023
20:00 Uhr

Deutschsprachige Erstaufführung

Once

Musiktheater nach dem Buch von
Enda Walsh
Nach dem gleichnamigen Film von
Autor und Regisseur John Carney.

Deutsche Fassung und Regie:

Gil Mehmert

Musikalische Leitung:

Jonathan Wolters

Choreografie: Bart de Clercq

Produktion: Hamburger Kammer-
spiele in Co-Produktion mit
Mehr-BB Entertainment GmbH und
dem Gerhart-Hauptmann-Theater
Görlitz-Zittau, in Zusammenarbeit
mit outside eye gmbh

Pressestimme:

*Sie lassen das Ensemble nicht mehr gehen.
Zehn Minuten lang gibt es am Ende der
Uraufführung von „Once“ in den Hamburger
Kammerspielen Standing Ouations. Über
zwei Stunden haben die Schauspielerinnen
und Schauspieler dafür auf der Bühne aber
auch alles gegeben.*

(Danny Marques Marcalo, NDR,
7.11.2021)



Boy meets Girl... In *Once* entwickelt sich aus diesem altbekannten Szenario eine besondere Verbindung zwischen zwei jungen Menschen. Straßenmusiker Guy hofft auf den großen Durchbruch, als er eines Tages einer jungen Pianistin begegnet, die sich mit Gelegenheitsjobs über Wasser hält. Ein Moment, der alles verändern soll. Mit einer bunt zusammengewürfelten Band nehmen die beiden den passenden Soundtrack für ihr Leben auf und lernen einander in kürzester Zeit intensiv kennen. Höhen und Tiefen, Vergangenheitsbewältigung und Neuanfang – über die Liebe zur Musik entsteht aus einer zufälligen Begegnung

eine Freundschaft zwischen zwei Unbekannten, die ihre Leben nachhaltig bereichern wird.

Unprätentiös, befreiend, ergreifend und humorvoll erzählt „Once“ ihre Geschichte. Basierend auf dem gleichnamigen irischen Independentfilm von John Carney, der mit einem Oscar in der Kategorie „Bester Song“ für „Falling Slowly“ ausgezeichnet wurde, kommt ein mitreißendes Musical mit einem multitalentierten Ensemble, das zugleich die Live-Band sein wird, auf die Theaterbühne.

KADECO®

SCHÜTZE, WAS DU SCHÄTZT

Die maßgefertigten Sicht- und Sonnenschutzprodukte von KADECO vereinen höchste Ansprüche an Qualität und Design. Mit ausgefeilter Technik und handerlesenen Stoffen schützen sie das, was Dir wichtig ist: Dein Zuhause. Drinnen wie draußen.

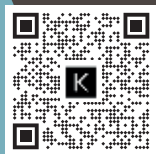
Dein Fachhändler berät Dich gerne!

*Für Dich
gemacht*

WIR BILDEN AUS!

- Industriekaufleute
- Fachkräfte für Metalltechnik
- Fachkräfte für Lagerlogistik

Weitere Jobs auf unserer Website



 [kadeco.de](https://www.kadeco.de)



Samstag,
18. Februar 2023
20:00 Uhr

Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

Schauspiel nach dem Roman von
Joachim Meyerhoff

Ensemble Altonaer Theater mit
5 Darsteller*innen und einem Musiker

Regie: Henning Bock
Produktion: Altonaer Theater
Tournee: Hamburger Kammerspiele

Pressestimmen:
„Komisch, todernst, durchgeknallt,
sehenswert!“
(HAMBURGER ABENDBLATT)

„Anke Kell und Henning Bock, der auch
für die Regie verantwortlich ist, haben die
Romanvorlage in eine stringente Bühnen-
fassung verwandelt, ohne dabei den humor-
vollen, warmherzigen Blick des Erzählers aus
den Augen zu verlieren.“
(SCHLESWIG HOLSTEIN ZEITUNG)

Von einem, der auszog, Schauspieler zu werden – und bei den Großeltern einzieht.

Die Kindheit auf dem Gelände einer riesigen Psychiatrie und das Austauschjahr in Amerika liegen hinter ihm, die Schulzeit hat er überstanden, als vor dem Antritt des Zivildienstes das Unerwartete geschieht: Joachim wird auf der Otto Falckenberg Schauspielschule in München angenommen und zieht zu seinen Großeltern in die großbürgerliche Villa in Nymphenburg. Er wird zum Wanderer zwischen den Welten. Seine Großmutter war selbst Schauspielerin und ist eine schillernde Diva, sein Großvater ist emeritierter Philosophieprofessor, eine strenge und ehrwürdige Erscheinung. Ihre Tage sind durch abenteuerliche Rituale strukturiert, bei denen Alkohol eine wesentliche Rolle spielt. Tagsüber wird

Joachim an der Schauspielschule systematisch in seine Einzelteile zerlegt, abends ertränkt er seine Verwirrung auf dem opulenten Sofa in Rotwein und anderen Getränken. Aus dem Kontrast zwischen großelterlichem Irrsinn und ausbildungsbedingtem Ich-Zerfall entstehen die den Erzähler völlig überfordernden Ereignisse – und gleichzeitig entgeht ihm nicht, dass auch die Großeltern gegen eine große Leere ankämpfen, während er auf der Bühne sein Innerstes nach außen kehren soll und dabei oft grandios versagt.

Joachim Meyerhoff hat in seinem dritten Roman die Kunst, Komik und Tragik miteinander zu verbinden, noch verfeinert. Sein Held nimmt sich und seine Umwelt immer genauer wahr und erkennt überall Risse, Sprünge und Lücken.



espekamp | 05772-97780



mittwaldhotel.de



M C M



restaurant



MCM
RESTAURANT ESPELKAMP



Samstag,
18. März 2023
20:00 Uhr

Terminverschiebung aus Saison 2020/21

Komplexe Väter

Komödie von René Heinersdorff,
mit Jochen Busse, Hugo Egon Balder,
René Heinersdorff, Katarina Schmidt
u.a.

Inszenierung: René Heinersdorff
Produktion: Theater an der Kö,
Düsseldorf
Tournee: Komödie Bühnen GmbH,
Gastspiele Berlin

Pressestimmen:

Ein witzig-beschwingtes Stück Familien-
theater (...)
(B.Z., Martina Kaden)

Unter dem Titel „Komplexe Väter“ hat René Heinersdorff eine Komödie verfasst, die an Dialog- und Trialogpointen ihresgleichen sucht. Die 3-G-Schachbrettfiguren im Zuschauerraum juchzten, kicherten und brüllten vor Lachen.
(Claudia Schülke, 6.9.2021, Frankfurter Allgemeine,)



Anton und Erik sind wie Feuer und Wasser: Der eine ein Spießbürger wie er im Buche steht, der andere ein Schlaffi. Doch die beiden haben eines gemeinsam: Eine Tochter. Während Erik ihr Erzeuger ist, hat Anton sie Zeit ihres Lebens erzogen. Als Nadines Mutter darauf besteht, dass beide Väter Björn, den neuen Freund Nadines, gemeinsam mit ihr kennenlernen, schließen sie Waffenstillstand, denn der neue Freund ist 20 Jahre älter als die Tochter und das finden die beiden gar nicht komisch.

Drei nicht mehr ganz so junge Männer versuchen auf unterschiedliche Weise, Versäum-

tes nachzuholen. Die Sehnsucht, begangene Lebensfehler zu korrigieren, die Hoffnung, die Zeit aufhalten zu können, der Wunsch, Erlebtes nochmal zu leben, führen zu massiven Verwechslungen und Missverständnissen. Nur zwei starke Frauen sind in der Lage, aus diesen Vätern keine Komplexe werden zu lassen!

René Heinersdorff hat seinen Freunden Jochen Busse und Hugo Egon Balder die Rollen der alt gewordenen Väter auf den Leib geschneidert. Die beiden lassen Heinersdorffs Pointen funkeln und erweisen sich einmal mehr als Meister des genauen Timings.





Jugendtheater

Mittwoch, 9. November 2022

12:45 Uhr

2. Ersatztermin für Ausfall

Saison 2020/21 und 2021/22

Schulvorstellung

Nathan der Weise

Schauspiel nach
Gotthold Ephraim Lessing

Regie: Markus Kopf
Produktion: Westfälisches
Landestheater Castrop-Rauxel

Pressestimme:

„Die Sprache des Dichters, der das Ensemble jederzeit gerecht wird, ist unverfälscht [...]. Die Kraft des originalen Wortes hält auch in einem veränderten Kontext Bestand. [...] Wenn Saladin Nathan die Erklärung abverlangt, welche der drei Religionen denn nun die Richtige sei, [...], dann wird diese auch deshalb zum Höhepunkt, weil Kühne als ethisch denkender Sultan ein ebenbürtiger Partner für den überragenden Guido Thürk ist.“
(WAZ, Wolfgang Platzreck)

„Ich dachte, dass die Religionen, die ich dir genannt, doch wohl zu unterscheiden wären.“ Mit der Frage, welche der drei Weltreligionen die wohl einzig richtige sei, fordert Sultan Saladin den Juden Nathan in Lessings „Nathan der Weise“ heraus. Nathan selbst ist mit den Religionskonflikten täglich konfrontiert. Mit Tochter Recha, die von der Christin Daja großgezogen wurde, lebt er in Zeiten der Kreuzzüge im muslimisch geprägten Jerusalem. Das friedliche Zusammenspiel der Religionen scheint jedoch nur auf den ersten Blick zu funktionie-

ren, im Hintergrund toben die kriegerischen Machtkämpfe.

Lessings Stück aus dem 18. Jahrhundert gehört zu den Klassikern der deutschen Literatur und beschäftigt sich mit dem Hass zwischen den großen Religionen während der Kreuzzüge im 12. Jahrhundert. Das Werk gilt von Beginn seiner Entstehung an als Plädoyer für Toleranz und das friedliche Miteinander der Religionen. Gerade in der heutigen Zeit ist das Thema aktueller denn je.



Donnerstag, 1. Dezember 2022
8:45 und 11:00 Uhr

Freitag, 2. Dezember 2022
8:45 und 11:00 Uhr

Samstag, 3. Dezember 2022
15:00 Uhr

Die Bremer Stadtmusikanten

Ein Theatermärchen nach den
Gebrüder Grimm für Kinder
ab 5 Jahren präsentiert vom
Laientheater SCHATULLE der
Volkshochschule Lübbecker Land

Text und Regie: Friedlind Thane

Ein Esel, ein Hund, eine Katze und ein Hahn sind alt
geworden und können ihre Aufgaben nicht mehr
richtig erledigen. Deshalb soll der Esel verjagt, der Hund
erschlagen, die Katze ertränkt werden und aus dem
Hahn will man Suppe kochen.

Das wollen die Vier sich nicht gefallen lassen.
„Etwas Besseres als den Tod findest du überall“,
sagt der Esel und sie beschließen, gemeinsam nach Bremen
zu gehen, um dort als Stadtmusikanten ihren
Lebensunterhalt zu verdienen.

Der Weg nach Bremen ist beschwerlich und gefährlich.
Im Wald treffen die vier Freunde auf eine
Räuberbande. Ob und wie sie mit den
Räubern fertig werden und ob sie ihr
Ziel Bremen erreichen,
erzählt die Geschichte.



Mittwoch,
15. März 2023
9:15 Uhr, optional 10:30 Uhr

Heiteres Handpuppentheater für
Kinder ab 3 Jahren

Die Drei Freunde ff

Nach dem weltberühmten
Kinderbuch von Helme Heine
mit dem Bielefelder Puppentheater
Dagmar Selje



„Es gibt viele Bauernhöfe in der Welt, aber keiner ist wie Mullewapp.“ Denn dieser ist die wunderbare Welt der Drei Freunde in dem Kinderbuchklassiker von Helme Heine.

Waldemar, Franz von Hahn und Jonny Mauser erleben viele kleine Abenteuer. Als die Bäuerin

Husemann eines Tages allerhand Gerümpel ausmistet, stöbern die drei Freunde darin herum. Was es dort alles zu entdecken gibt? Aber auch wenn es mal „dicke Luft“ gibt, halten die Drei zusammen, denn bei richtigen Freunden ist das so.

Konzert

Dienstag,
14. Februar 2023,
9.15 + 11.00 Uhr

Konzert für Kinder

„Kommissar Notus im Orchesterkeller“

Konzeption und Moderation:
Johannes Hofmann

Nordwestdeutsche Philharmonie

Lehrerworkshop:
Donnerstag, 17. November 2022, von
15:30 - 17:30 Uhr im Theaterfoyer



Großer Schreck beim Orchester – aus dem Keller wurden wertvolle Instrumente gestohlen und von den Tätern fehlt jede Spur. Ein Fall für Kommissar Notus. Mit seinem Team versucht er, Licht ins Dunkel zu bringen und den Klangdieben das Handwerk zu legen.

Dabei macht er eine unglaubliche Entdeckung – es fehlen auch einzelne Töne in den Noten der Musiker.

Könnt ihr unserem Kommissar helfen, alles wieder an seinen Ort zu bringen?

Donnerstag,
11. Mai 2023,
11:00 Uhr

Konzert für junge Leute

„Das Lied von Loch Ness oder Abenteuer in Schottland“

Musik von Felix Mendelssohn-
Bartholdy
Die Hebriden und William Alwyn
Schottische Tänze

Konzept und Moderation:
Barbara Overbeck

Nordwestdeutsche Philharmonie



Willkommen in Schottland! Das Land der geheimnisvollen und tiefen Seen. In einem dieser Seen, dem Loch Ness, lebt Nessie, das berühmteste Seeungeheuer der Welt. Nessie ist sehr musikalisch, singt gerne und liebt schotti-

sche Tänze, doch für ein Seemonster ist es gar nicht so leicht, Freunde zu finden. Wir brauchen Eure Hilfe! Freut Euch auf eine musikalische Mitmach-Monster-Mär!

DIE BESTEN LOGEN-PLÄTZE FÜR
ZU HAUSE GIBT ES BEI UNS!

**POLSTER
PEPER**



SPEZIALHAUS & MEISTERPOLSTEREI

Von-dem-Bussche-Münch-Str. 9 | 32339 Espelkamp | Industriegebiet Nord | www.polster-peper.de
Jeden Sonntag Schautag 14 - 18 Uhr (Ohne Beratung und Verkauf)

**Sonntag,
7. Mai 2023
18:00 Uhr**

Nachholtermin aus Saison 2019/20

Sinfoniekonzert

Theater Espelkamp

Dimitri Schostakowitsch
Cellokonzert Es-Dur op. 107 u.a.
Norbert Anger, Cello

Sinfonieorchester Lübbecke
Leitung: Heinz-Hermann Grube
Alle Konzerttermine finden Sie
auch auf unserer Homepage unter
www.sinfonieorchester-luebbecke.de

Lange schon hatten sich die Mitglieder des Sinfonieorchesters Lübbecke darauf gefreut, gemeinsam mit Ausnahmecellist Norbert Anger Schostakowitschs 1. Cellokonzert auf die Bühne zu bringen. Zweimal löste die Corona bedingte Konzertsabsage des Sinfoniekonzerts im Neuen Theater Espelkamp nicht nur beim Orchester große Enttäuschungen aus, denn Norbert Anger gilt als einer der bemerkenswertesten Interpreten seines Fachs. Mehrfach trat er als Solist mit großen Klangkörpern wie dem Orchestre de Paris, dem Staatlichen Sinfonieorchester Moskau, dem Helsinki Philharmonic Orchestra sowie dem Beethovenor-

chester Bonn auf. Seit 2013 bekleidet Norbert Anger die prestigeträchtige Stelle des Ersten Konzertmeisters der Violoncelli der Sächsischen Staatskapelle Dresden, seit 2015 ist er zudem Solocellist des Bayreuther Festspielorchesters.

Jetzt endlich steht dieses großartige Cellokonzert, das sich durch musikalische Reflexionen mit frechen Rhythmen und tänzerischem Übermut sowie einem melancholischen Mittelsatz mit eindrucksvoll-verstörenden Flageolett-Effekten im Soloinstrument ausgezeichnet, erneut auf dem Plan.



SPREEN & KÖSTER GmbH

Manufaktur für exklusiven Innenausbau

- » Innenausbau
- » Raumgestaltung
- » Möbel aus eigener Fertigung



Wir verleihen Wohn- und Geschäftsräumen individuellen Charakter. Mit Möbeln aus eigener Fertigung, hochwertiger Handarbeit, feinen Materialien und Gespür für Ästhetik, Harmonie, Form und Farbe.

Als kompetenter Partner für individuelle Raumgestaltung entwickelt unsere Manufaktur Raumkonzepte aus einer Hand. Von der Planung, Umsetzung bis hin zur Montage. Wir beraten Sie gern!



Das individuelle
„Theater-Menü“

Theater à la carte

Stellen Sie sich Ihr eigenes
„Theater-Menü“ zusammen!

Wählen Sie aus allen angebotenen Vorstellungen in unserem Programmheft – auch außerhalb des Abonnements – und nutzen Sie die Vorteile dieses Angebots:

- Beim Kauf eines Kartenpakets ab 4 Veranstaltungen im Kulturbüro erhalten Sie einen Preisnachlass von 10 Prozent.
- Sie haben die Möglichkeit, Ihr Kartenpaket schon vor dem Start des freien Kartenverkaufs zu erwerben, um sich die besten Plätze zu sichern. Der Verkauf der Karten im Rahmen dieses Angebots beginnt am 5. September 2022.

Sitzplan

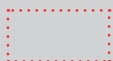
im „Neuen Theater“

647 nummerierte Plätze
und 3 Plätze für Rollstuhl-
fahrer*innen bietet das Theater
in Espelkamp seinen
Besucher*innen.

Reihe 15, Plätze 1-3 reserviert
für die Feuerwehr.



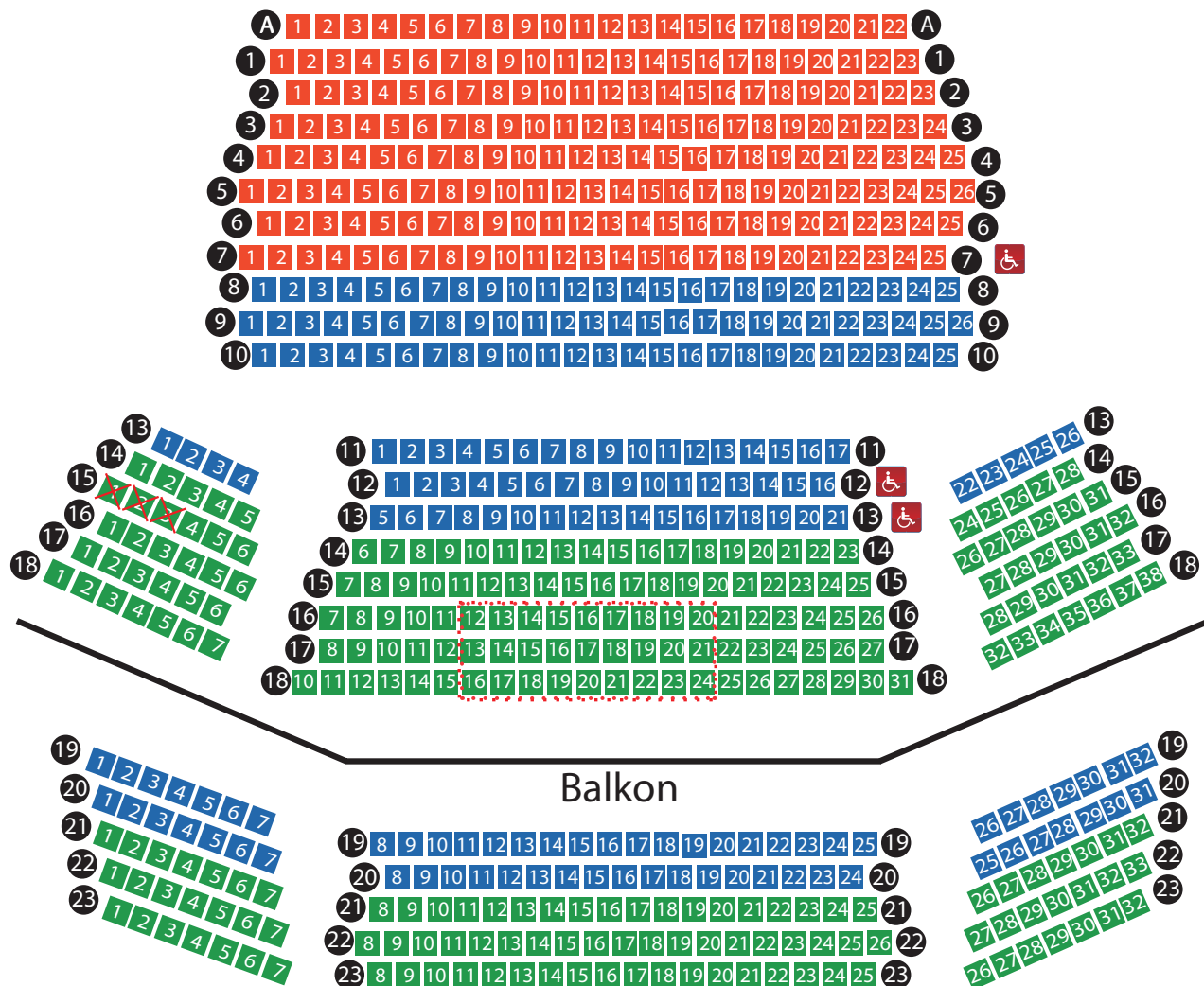
Reservierte Plätze für
Rollstuhlfahrer*innen



Reservierte Plätze für
Technik / Musiktheater

Bühne

Orchestergraben



Bei **Sonderveranstaltungen** gelten zum Teil andere Preise und Verkaufsbedingungen. Bitte beachten Sie hierzu die jeweiligen Ankündigungen auf den Programmseiten dieses Heftes.

Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Arbeitslose, Schwerbehinderte (nur für Rollstuhlplätze) sowie Inhaber der AufbauCard erhalten gegen Vorlage der entsprechenden Ausweise Ermäßigungen.

Schulklassen (einschließlich Lehrkräfte) erhalten ermäßigten Eintritt für 10,00 € in den Sitzreihen 8-23.

In allen Preisen sind die System- und Vorverkaufsgebühren enthalten. Bei Online-Buchungen fallen zusätzlich zum Eintrittskartenpreis Ticketgebühren und Versandkosten an.

		1 - 7	8 - 13 19 - 20	14 - 18 21 - 23
Abonnement 1 (5 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	100,00 –	81,00 53,00	63,00 29,00
Abonnement 2 (5 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	100,00 –	81,00 53,00	63,00 29,00
Abonnement 3 (3 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	60,00 –	48,00 31,50	38,00 17,50
Abonnement 1 + 2 (10 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	180,00 –	146,00 95,00	113,00 52,00
Abonnement 1/2 + 3 (8 Vorstellungen)	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose	143,00 –	117,00 76,00	90,00 42,00
Jugendabonnement (3 Vorstellungen)		–	31,50	17,50
Freier Verkauf				
Musiktheater	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose Gruppen ab 10 Personen	33,50 – –	30,00 16,50 19,50	27,00 15,00 18,00
Schauspiel/Kabarett	Erwachsene Schüler/Studenten/Arbeitslose Gruppen ab 10 Personen	30,00 – –	27,00 13,00 15,00	21,00 10,00 11,50

Theater à la carte 10% Ermäßigung für Einzelkarten ab 4 Vorstellungen auf alle Veranstaltungen der Theatersaison

Sinfoniekonzert 17,00 € bzw. 11,50 € ermäßigt auf allen Plätzen

Kindertheater 5,50 € auf allen Plätzen

Puppentheater 4,50 € auf allen Plätzen

Konzert für Kinder/Junge Leute 5,00 € auf allen Plätzen

Ausverkauft?

Mit einem Theaterabo kann Ihnen das nicht passieren!

Denn das sind die Vorteile Ihres Abonnements:

- Sie sparen bis zu 25 Prozent, wenn Sie Ihre Stücke im Abonnement statt mit einzelnen Eintrittskarten kaufen.
- Ihre Lieblingsplätze sind in allen Aufführungen Ihres Abonnements für Sie reserviert – mit Verlängerungsoption für die folgende Spielzeit.
- Bei immer häufiger ausverkauften Vorstellungen ist Ihnen Ihr persönlicher Platz sicher.
- Sie können sich langfristig auf Ihren Theaterbesuch einrichten.
- Es besteht die Möglichkeit, zweimal in den Aboreihen 1 + 2, und einmal in der Aboreihe 3 zu tauschen. Eine Tauschmöglichkeit von Abo 1 und Abo 2 in das Abo 3 besteht nicht.
- Da das Abonnement übertragbar ist, können Sie Freunde oder Nachbarn an Ihrem Abonnement teilhaben lassen.

Reservieren Sie sich daher Ihren Platz vor „den Brettern, die die Welt bedeuten“! Wir beraten Sie gern.

Abonnementbedingungen

1. Allgemeines

Ein Abonnement kann persönlich oder schriftlich in der Geschäftsstelle des Volksbildungswerkes Espelkamp e.V. (VBW) bestellt werden.

Durch die Bestellung eines Abonnements kommt ein rechtsgültiger Vertrag im Sinne des BGB zwischen dem Besteller des Abonnements und dem VBW zustande. Die Abonnementbedingungen sind Bestandteil dieses Vertrages. Ein Abonnement wird für eine ganze Spielzeit erworben. Das Abonnement legt die Recht und Pflichten beider Vertragsparteien für eine ganze Spielzeit fest.

2. Erneuerung des Abos für die nächste Spielzeit

Das Volksbildungswerk bietet dem Abonnenten an, in der folgenden Spielzeit automatisch erneut ein Abonnement in der gleichen Abo-Reihe und nach Möglichkeit mit dem bisher gebuchten Platz zu den jeweils geltenden Eintrittspreisen und Abonnementbedingungen abzuschließen und damit das bestehende Abonnement zu verlängern.

3. Angebotsfrist

Falls das Angebot, automatisch erneut ein Abonnement abzuschließen, abgelehnt werden soll, ist ein schriftlicher, telefonischer oder persönlicher Widerspruch bis spätestens 31. Juli des laufenden Jahres erforderlich. Falls nach diesem Termin zugeschickte Eintrittskarten nicht zurückgegeben und fristgerecht bezahlt werden, wird erneut ein Abonnement abgeschlossen.

4. Neuanmeldungen / Änderungswünsche

Neuanmeldungen sind ab dem 5. Juli 2022 möglich. Sollten die gewünschten Plätze nicht zur Verfügung stehen, besteht die Möglichkeit, den Platzwunsch in eine Reservierungsliste eintragen zu lassen. Vormerkungen der Reservierungsliste können erst nach dem 31. Juli brücksichtigt werden. Das gleiche gilt für Änderungswünsche (Wechsel in ein anderes Abonnement, Platzwechsel innerhalb des bestehenden Abonnements). Die eingegangenen Meldungen werden in der Reihenfolge des Eingangs berücksichtigt.

5. Übertragbarkeit

Das Abonnement ist grundsätzlich übertragbar, ermäßigte Abonnementkarten sind davon ausgeschlossen.

6. Zahlungen

Der Abonnementpreis kann durch das SEPA-Lastschriftverfahren oder nach Erhalt der Rechnung bezahlt werden.

Konto: Volksbildungswerk Espelkamp, Sparkasse Minden-Lübbecke, IBAN: DE70 4905 0101 0031 0013 57, SWIFT-BIC: WELADED1MIN

Volksbank Lübbecke Land eG, IBAN: DE05 4909 2650 3807 624600, SWIFT-BIC: GENODEM1LUB

7. Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Arbeitslose, Schwerbehinderte (nur für Rollstuhlplätze) erhalten gegen Vorlage der entsprechenden Ausweise Ermäßigungen.

8. Abo-Tausch

Es besteht die Möglichkeit, zweimal innerhalb der Aboreihen 1 + 2 eine Abonnementvorstellung zu tauschen. Eine Tauschmöglichkeit von Abo 1 und Abo 2 in das Abo 3 besteht nicht. In der Aboreihe 3 ist nur ein Tausch möglich. Die Umbuchung muss spätestens 2 Tage vor der nicht besuchten Veranstaltung unter Vorlage (Zusendung) der Abonnementkarte in der Geschäftsstelle des VBW erfolgen. Aus organisatorischen Gründen kann diese Umbuchung nur in der laufenden Spielzeit vorgenommen werden.

9. Verlust der Abonnementkarte

Der Verlust einer Abonnementkarte ist zur Vermeidung einer unberechtigten Benutzung unverzüglich der Geschäftsstelle des VBW zu melden. Es wird dann eine Ersatzkarte ausgestellt.

10. Ersatzleistungen

Für nicht rechtzeitig getauschte oder versäumte Vorstellungen kann nachträglich weder eine Gutschrift noch ein sonstiger Ersatz geleistet werden.

11. Termin- / Programmänderungen

Das VBW behält sich etwaige Programm-, Termin- und Besetzungsänderungen vor. Wesentliche Abweichungen vom Spielplan werden zum frühestmöglichen Zeitpunkt in der lokalen Presse mitgeteilt.

12. Sonstiges

Für Besucher, die nach Beginn der Vorstellung oder nach Beendigung der Pause eintreffen, ist der Einlass nur auf dem Balkon möglich. Während der Vorstellungen darf weder gefilmt noch fotografiert werden.

Kartenverkauf

Die Buchung der Abonnements beginnt nach Erscheinen des neuen Programmheftes am 5. Juli 2022. Neuanmeldungen, Änderungswünsche und Kündigungen können nur über die Geschäftsstelle des Volksbildungswerkes Espelkamp e.V. erfolgen. Nach Abschluss der Abo-Anmeldungen beginnt der Einzelkartenverkauf für alle nicht abonnierten Plätze. Termin: „Theater à la carte“ (ab 4 Vorstellungen) bevorzugt ab 5. September 2022, freier Verkauf allgemein ab 7. September 2022. Es können dann Einzelkarten für alle Veranstaltungen der Theatersaison gekauft werden, und zwar in der Geschäftsstelle des Volksbildungswerks Espelkamp e.V. – Kulturbüro im Bürgerhaus (Adresse und Öffnungszeiten s. rechts)

■ Bankverbindung:

Sparkasse Minden-Lübbecke
IBAN: DE70 4905 0101 0031 0013 57,
SWIFT-BIC: WELADED1MIN
Volksbank Lübbecke Land eG
IBAN: DE05 4909 2650 3807 624600,
SWIFT-BIC: GENODEM1LUB

- Weitere Vorverkaufsstellen
Lübbecke: Neue Westfälische,
Geschäftsstelle Lange Str. 33, Tel. (05741) 4000-0
Rahden: Reisebüro Durnio, Steinstr. 4,
Tel. (05571) 9111-0

■ Onlinebuchung

Einfach, komfortabel und mit nur wenigen Klicks: Karten für das Neue Theater Espelkamp sind auch online erhältlich. Alles, was Sie dazu benötigen, ist ein Internetanschluss. Sie können rund um die Uhr und ganz bequem zu Hause Ihre Theaterkarten über unsere Homepage www.theater-espelkamp.de und über dem Button „Online-Ticket bestellen“ platzgenau buchen und mit Kreditkarte bezahlen. Unser Online-Ticketing eignet sich auch hervorragend für spontane Theaterbesuche, da Sie sofort sehen können, ob und welche Plätze am Vorstellungsabend noch frei sind. Per Direkt (Kulturbüro, Vorverkaufsstelle, Abendkasse) können Sie dann Ihre Karten „sichern“.

■ Abendkasse im Neuen Theater Trakehner Str. 1, 32339 Espelkamp, Telefon: (05772) 562-186

Das Theater wird eine Stunde, die Theaterkasse 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn geöffnet. Der Kartenverkauf für das Kindertheater bzw. die Kinderkonzerte erfolgt aus organisatorischen Gründen nur über die Geschäftsstelle des Volksbildungswerkes. Für Sonderveranstaltungen kann es, was den Zeitpunkt des Kartenverkaufs anbelangt, gesonderte Regelungen geben, die frühzeitig bekannt gegeben werden.

■ Zahlungsmöglichkeiten

- Erteilung einer SEPA-Lastschrift
Auf der Seite „Ticketservice“ unserer Homepage finden Sie ein elektronisches SEPA-Lastschriftmandatsformular.
- Überweisung des Rechnungsbetrages
- Bar / EC-Cash-Zahlung im Kulturbüro (gilt nicht für Abo)

■ Reservierungsfrist

- Kartenvorbestellungen, die in der Geschäftsstelle eingegangen sind, müssen innerhalb einer Woche abgeholt werden.
- Kartenreservierungen für die Theaterkasse werden bis 30 Minuten vor dem Veranstaltungsbeginn aufrecht erhalten, danach gelangen sie in den freien Verkauf der Tageskasse.

Bitte haben Sie Verständnis, dass wir von Ihnen bereits käuflich erworbene Karten nicht zurücknehmen können.

■ Datenschutz

Unsere Datenschutzhinweise (EU-DSGVO) können Sie unter www.theater-espelkamp.de/datenschutz oder in der Geschäftsstelle des Volksbildungswerks Espelkamp e.V., Bürgerhaus, Wilhelm-Kern-Platz 14, 32339 Espelkamp, einsehen.

Kartenverkauf



Gabi Kopp
Geschäftsführerin

Geschäftsstelle des
Volksbildungswerks
Espelkamp e.V.
Kulturbüro im Bürgerhaus
Wilhelm-Kern-Platz 14
32339 Espelkamp

Öffnungszeiten:

Mo. - Fr	8:00 - 13:00 Uhr
Di.	14:00 - 16:00 Uhr
Do.	14:00 - 17:30 Uhr

Telefon: 05772 / 562-161 oder
-185 oder -255
Telefax: 05772 / 562-151

E-Mail: g.kopp@espelkamp.de
www.theater-espelkamp.de



Hotel - Restaurant
Dreimädelhaus
... wo Gastlichkeit Ihre Sinne berührt

Hauptstr. 28
 32339 Espelkamp-Isenstedt
 Telefon: 05743 / 9313-0
 info@drei-maedel-haus.de
 www.drei-maedel-haus.de



PANDA APOTHEKE

Für Ihre Gesundheit das ganze Jahr
 Mo.-Fr. 8:00 - 19:00 Uhr, Sa., 8:00 - 16:00 Uhr
 durchgehend geöffnet
Wir freuen uns auf Sie!

Neues Zentrum Espelkamp
 Gerhard-Wetzel-Straße 3 - 32339 Espelkamp
 Tel. 05772 / 9 16 84 28 - Fax 9 79 70 09



Immer freitags auf dem Wochenmarkt Espelkamp:

Fruchtmarkt A. Landwehr

**Wiehenstraße 275
 32257 Bünde**

Telefon: (05223) 41513
 (05223) 41507
 Mobil: 0172 - 5317770

E-Mail: fruchtmarkt@t-online.de





Steuerberater
Kühn & Hasche

Breslauer Straße 24
 32339 Espelkamp

05772 / 97260
 www.stb-kuehn-hasche.de

Breslauer Str. 34
 32339 Espelkamp
 Tel. 057 72 / 54 60

Buchhandlung Is
 Ihr Partner für Literatur in Espelkamp



Buchhandlung Lienstädt & Schürmann
 www.buchhandlung-is.de



■ Uhren Optik Schmuck
 ■ Handwerkskultur

schwarz

Breslauer Straße 57 · Espelkamp
 Tel. 0 57 72/9 90 66
 www.schwarz-uos.de

Gasthaus
Schulenburg
 Bad Fiestel

Mo., Do., Fr., Sa: 18:00 - 23:00 Uhr
 So. ab 12:00 Mittagstisch, ab 17:00 Uhr Abendkarte
 Di. + Mi. Ruhetag

Heinrich-Knolle-Weg 4 • 32339 Espelkamp-Fiestel
 Telefon 05743 / 1530 • info@gasthaus-fiestel.de
 www.gasthaus-fiestel.de



Terra Mia
 Ristorante

Im Tennis-Center
 ☎ 05772 939443 ☎

Wir bieten auch Liefer- & Partyservice
 Trakehner Str. 16 · 32339 Espelkamp

Öffnungszeiten: Mo.-Sa. ab 17 Uhr, sonntags nach Vereinbarung



Elektro Link GmbH

• Elektro-Installation • Hausgeräte
 • Insektenschutzsysteme
 • Schlüsseldienst • Türöffnung • Schildgravuren

Ostlandstr./Ecke Baltenweg 30 • 32339 Espelkamp
 Tel. 0 57 72 - 9 90 12 • Fax 9 90 14
 LinkElektro@t-online.de • www.link-espelkamp.de

Häufig gestellte Fragen zur Rückkehr zum Normalbetrieb:

- **Was passiert mit meinem Abo?**

In den letzten beiden Spielzeiten haben wir Ihr Abo ruhen lassen, d.h. in der neuen Spielzeit stellen wir Ihnen automatisch Ihre alten Plätze zur Verfügung. Sie brauchen nichts tun, Anfang September erhalten Sie wie gewohnt Ihre Abo-Karten inkl. Rechnung.

- **Welches Abo und welche Sitzplätze hatte ich eigentlich?**

Die letzte Abo-Karte ist längst im Papierkorb und jetzt kommen Zweifel? Kein Problem, wir geben gerne Auskunft über Ihre letzten Buchungen.

- **Kann ich in ein anderes Abo wechseln?**

Sie können Ihr Abonnement wie bisher von Spielzeit zu Spielzeit wechseln. Dazu benötigen wir eine formlose Mitteilung bis zum 31. Juli 2022. Gern besprechen wir Ihren Wunschplatz in einem persönlichen Gespräch telefonisch oder persönlich im Kulturbüro.

- **Bis wann muss ich kündigen?**

Die Kündigungsfrist endet bereits am 31. Juli 2022, da wir ab Anfang August Ihre

Tauschwünsche bearbeiten und den freien Kartenvorkauf, der Anfang September startet, vorbereiten.

- **Welches Hygienekonzept gibt es?**

Alle Veranstaltungen finden in Übereinstimmung mit der zum Zeitpunkt der Veranstaltung in NRW geltenden Corona-Schutzverordnung und darüber hinaus mit selbstaufgelegten Maßnahmen statt. Daher kann es auch in der kommenden Spielzeit im Rahmen unseres Hausrechts zur Anordnung weiterer Schutzmaßnahmen, wie Maske tragen und Vorlage von Impfnachweisen, kommen. Wir empfehlen Ihnen daher, sich zeitnah zu Ihrem Theaterbesuch über unsere Homepage zu informieren.

- **Wird die Gastronomie geöffnet?**

Zur Saisoneroöffnung soll das gastronomische Angebot mit Getränken und kleinem Imbiss wieder im vollen Umfang stattfinden. Um Wartezeiten in der Pause zu vermeiden, nimmt das Catering-Team Ihre Bestellung gern schon vor der Vorstellung entgegen.

Schenken Sie Kultur!

Ob zu Weihnachten, zum Geburtstag, zum Jubiläum oder einfach als Dankeschön. Überraschen Sie einen lieben Menschen mit Ihrer persönlichen Geschenk-Idee:

Ein Erlebnisabend im Theater Espelkamp.



Wir stellen Ihnen gern einen dekorativen Gutschein für eine von Ihnen gewählte Theaterveranstaltung oder über einen bestimmten Betrag aus, den Sie an Verwandte und Freunde verschenken können.

Oder soll es ein größeres Geschenk sein? Dann ist ein Gutschein für ein Theaterabonnement immer eine gelungene Überraschung. Rufen Sie uns an! Telefon: 05772 / 562-185

Gastronomisches im Foyer

In unserem einzigartigen Foyer erwartet Sie das Catering-Team mit einem reichhaltigen Angebot an Getränken und Snacks für den kleinen Appetit.

Der Tipp:

Wartezeiten in der Pause vermeiden Sie durch Bestellung vor Beginn der Veranstaltung.

Der besondere Anlass:

Sie haben einen Grund zum Feiern und verbinden dies mit einem Theaterbesuch?

Gern sorgen wir für den richtigen Beginn für Ihre Gesellschaft. Reservieren Sie einen Stehtisch im Foyer und lassen Sie sich mit Getränken und einem Imbiss auf einen gelungenen Abend einstimmen. Buchungen unter Tel. 05772 / 9366783



Unser Catering-Team

V.l.n.r. Elke Walter, Lara Kolodzeizik, Diana Bergen, Anke Kleine-Beek, Sabine Exner, Ralf Kleine-Beek, Astrid Kreuzburg, Sabine Krüger, Charlotte Dembowsky, Daniela Gödecker, Angelika Blase, Susanne Schneegans, Ellen Klippenstein, Anni Klein.

Unser Ticketservice im Kulturbüro

V.l.n.r.: Gabi Kopp, Sabine Paßlick und Indra Pott





Kleine-Beek

Partyservice & Catering

- **Konferenz-Service**
- **Betriebsverpflegung**
- **Schulverpflegung**
- **KiTa-Verpflegung**

General-Bishop-Str. 14 Tel. 0 57 72 / 93 66 783 Mobil 0160 / 78 44 932
 32339 Espelkamp Fax 0 57 72 / 93 66 786 eMail: apetit@aol.com

Damit Sie immer gut ankommen!

Taxi Urban

Tag und Nacht ... seit über 30 Jahren für Sie in Fahrt.



Rahden
(05771) **844**

Espelkamp
(05772) **3000**

– pünktlich, freundlich und zuverlässig! –



Ticketservice an der Abendkasse

Ab eine halbe Stunde vor Veranstaltungsbeginn besteht auch die Möglichkeit, Karten für andere Termine im Vorverkauf zu erwerben. Sicherlich haben Sie Verständnis dafür, dass die Abendkasse – je nach Andrang – Vorrang hat.



Rollstuhlplätze

Für Rollstuhlfahrer*innen und deren Begleitung sind in den ersten beiden Preiskategorien Plätze reserviert, die Sie am besten im Vorverkauf buchen sollten. Neben dem Theater gibt es Parkmöglichkeiten für Behinderten-PKW. Mit dem Rollstuhl gelangen Sie über den Schulhof und durch den Seiteneingang ins Theater. Die Behinderten-Toilette befindet sich außen vor dem Seiteneingang.



Hörhilfen

Das Theater Espelkamp ist mit einer modernen Infrarot-Höranlage ausgestattet. Diese transportiert den Ton kabellos auf bequeme und leichtgewichtige Kopfhörer und ermöglicht so auf allen Plätzen einen authentischen Hörgenuss. Theaterbesucher*innen können die Kopfhörer an der Abendkasse gegen eine Pfandgebühr ausleihen.



Unsere Bühnenhelfer

V.l.n.r.: Olaf Schorlepp (Technischer Leiter), Alwin Bollmeier, Andreas Kolodzeizik, Ralf Strobel, Andreas Exner, Joachim Kopp, Lucas Bahle und drei Darsteller von „Teatro Delusio“, die am 12. Februar 2017 mit ihrem Maskentheater hier im Theater für Begeisterung sorgten. Es fehlen Peter Bahle und Oliver Büttner.

Olaf Schorlepp, Stefan Walkenhorst und Ralf Strobel sorgen hinter den Kulissen für den reibungslosen Ablauf der Technik.



Service

Applaus bekommen sie nie und doch wäre ohne ihre Arbeit eine Theatervorstellung undenkbar.

Zu einer perfekten Vorstellung gehören nicht nur die perfekten Künstler auf der Bühne, sondern ebenso ein perfektes Team, das vor und hinter den Kulissen wirkt und immer wieder für den reibungslosen Ablauf einer Vorstellung sorgt.



So bunt wie das Theater!

wubdruck

1-2-3-print

wub-druck GmbH

Borsigstraße 4

32369 Rahden

Fon 05771 / 91190

www.1-2-3-print.de

Plakate · Flyer · Broschüren · Bücher · Jahrbücher ·
Eintrittskarten · Leporellos · Visitenkarten ·
Briefbogen etc.

- ✓ mit kostenlosem Datencheck
- ✓ mit kostenlosem Korrekturausdruck

wub-druck ist seit 25 Jahren ein inhabergeführtes, regionales Unternehmen – in NRW ganz oben!



Theater-Knigge

1. Dresscode: ja oder nein?

Im Theater gibt es keine Vorschriften, wie man sich fürs Theater kleiden muss. Jeder ist willkommen, egal, welche Kleidung man trägt. Gepflegte Kleidung gibt dem Anlass natürlich einen schöneren Rahmen.

2. Mäntel und Rucksäcke

Größere Taschen, Rucksäcke und Mäntel müssen an den Garderoben abgegeben werden – das kostet nichts und macht den Zuschauerraum sicherer.

3. Platzkarten

Im Zuschauerraum hat jeder seinen eigenen Platz – und selbstverständlich bleibt jeder auf seinem Sitz, während die Vorstellung läuft.

4. Handys

Handys werden im Theater nicht nur lautlos, sondern komplett ausgestellt. Ein blinkendes Display stört während einer Szene ebenso sehr wie ein peinliches Handyklingeln. Funksignale stören die Übertragungstechnik, auch wenn das Telefon lautlos gestellt wurde.

5. Keine Brotzeit im Zuschauerraum

In den Zuschauerraum darf man keine Getränke und

kein Essen mitnehmen – das ist absolut untersagt, denn es stört nicht nur massiv, sondern bringt nach einem alten Theateraberglauben auch noch Unglück.

6. Kein Müll auf den Theatersitzen

Auch kleine Abfälle haben im Theater nichts zu suchen und dürfen weder im Zuschauerraum noch im restlichen Theater fallengelassen werden. Dafür gibt es im Haus Abfalleimer.

7. Das Spiel beginnt!

Während der Vorstellung geben die Darsteller ihr Bestes. Genauso, wie Sie die Spieler hören, können sie das Publikum hören – deshalb soll zwar natürlich gelacht, geklatscht und mit der Geschichte mitgegangen, aber nicht privat gequatscht werden.

8. Zu spät?

Wer zu spät kommt, wendet sich an die Kartenkontrolleure in der Nähe der Zugänge. Hier muss dann bis zu einer Spielpause gewartet werden. Das Aufsuchen des Platzes während der laufenden Vorstellung stört extrem. Die Anweisungen der Kontrolleure sind daher unbedingt zu beachten.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Besuch im Theater Espelkamp!

Herausgeber

Volksbildungswerk Espelkamp e.V.

Vorsitzende: Beate Henke

Telefon: 05772 / 915682

Stellvertreterin: Bärbel Brandt

Telefon: 0571 / 94198482

Geschäftsstelle

Espelkamp, Bürgerhaus,

Wilhelm Kern-Platz 14

Telefon: 05772 / 562-185

Telefax: 05772 / 562-151

E-Mail: g.kopp@espekamp.de

www.theater-espekamp.de

Texte und Redaktion

(V.i.S.d.P) Stefanie Hillebrand

Fotos

Szenenaufnahmen der

Theateragenturen und Privat

Anzeigenverwaltung

Gabi Kopp, Telefon: 05772/562-185

Design

Setz it, Angela Wlecke, Rahden

Druck

wub-druck GmbH, Rahden

Programm- und Terminänderungen vorbehalten.

Parkplätze

Rund um das Neue Theater sind ausreichend Parkplätze vorhanden, daher die Bitte, keine Fahrzeuge an der Trakehner Straße außerhalb der Parkplätze abzustellen, damit es zu keinen Verkehrsbehinderungen kommt.

Zieladresse für das Navigationsgerät:
32339 Espelkamp
Trakehner Str. 1

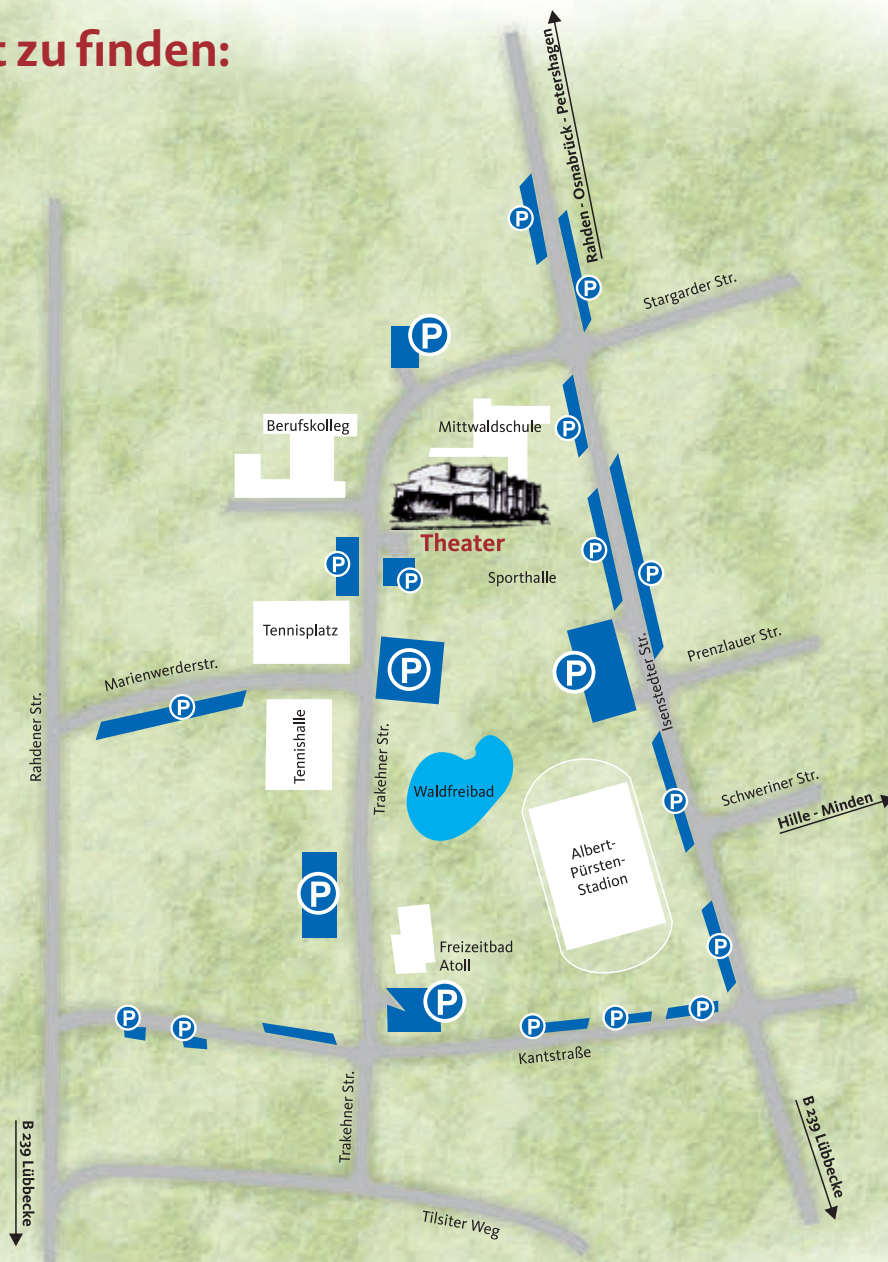
PKW-Anfahrt:
vom Westen:
A 1 über Osnabrück/Bohmte L 770

vom Norden:
A 1 über Bremen/Brinkum,
Wagenfeld B 239

vom Osten:
A 2 über Bückeburg/Minden L 766

vom Süden: A 2 über
Herford/Lübbecke B 239

Gut zu finden:







Oktober 2022

Samstag, 15. Oktober 2022, 20:00 Uhr

Noch einen Augenblick

Französische Komödie mit Tiefgang von Fabrice Roger-Lacan
Produktion: theaterlust produktions GmbH
in Co-Produktion mit Altonaer Theater, Hamburg

Abonnement 1

Sonntag, 23. Oktober 2022, 11:00 Uhr

Matinee

**70 Jahre Volksbildungswerk Espelkamp e.V. –
50 Jahre Neues Theater**

Jubiläumsveranstaltung mit Musik von Queen of Piano –
„Classical Musik that Rocks!“ und dem Mindener Kabarettisten
und Autor Bernd Giesekeing.

Jubiläumsveranstaltung

November 2022

Mittwoch, 9. November 2022, 12:45 Uhr (optional 16:30 Uhr)

Nathan der Weise

Schauspiel von Gotthold Ephraim Lessing
Produktion: Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Jugendtheater

Samstag, 12. November 2022, 20:00 Uhr

Die Dinge meiner Eltern

Von und mit Gilla Cremer
Co-Produktion mit Theater Wolfsburg und
Hamburger Kammerspielen

Abonnement 2

Samstag, 19. November 2022, 20:00 Uhr

Schauspiel mit Musik

Der Graf von Monte Christo

Nach dem Roman von Alexandre Dumas
Produktion: theaterlust produktions GmbH

Abonnement 1

Dezember 2022

Donnerstag, 1. Dez. 2022, 8:45 und 11:00 Uhr

Freitag, 2. Dez. 2022, 8:45 und 11:00 Uhr

Samstag, 3. Dez. 2022, 15:00 Uhr

Die Bremer Stadtmusikanten

Märchentheater nach den Gebrüder Grimm
für Kinder ab 5 Jahren, mit dem Laienspieltheater „Schatulle“
der VHS Lübbecke Land

Kindertheater

Samstag, 31. Dezember 2022, 17:00 Uhr

Silvesterkonzert

Kammerorchester der Jungen Philharmonie Köln
zum Abschluss des Jubiläumsjahrs „70 Jahre Volksbildungs-
werk Espelkamp e.V. – 50 Jahre Neues Theater“

Künstlerische Leitung/Chefdirigert:

Volker Hartung

Jubiläumsveranstaltung

Januar 2023

Terminverschiebung aus Saison 2020/21:

Samstag, 14. Januar 2023, 20:00 Uhr

Hexenjagd

Schauspiel von Arthur Miller

Mit Wolfgang Seidenberg, Carsten Klemm u.a.

Produktion: EURO-Studio Landgraf

Abonnement 1

Samstag, 21. Januar 2023, 20:00 Uhr

The Who and the What

Schauspiel von Ayad Akhtar

Mit Heikko Deutschmann u.a.

Tournee: EURO-Studio Landgraf

Abonnement 2

Samstag, 28. Januar 2023, 20:00 Uhr

Deutschsprachige Erstaufführung

Once

Musiktheater nach dem Buch von Enda Walsh

Nach dem gleichnamigen Film von Autor und

Regisseur John Carney

Deutsche Fassung und Regie: Gil Mehmert

Abonnement 2

Februar 2023

Freitag, 3. Februar 2023, 20:00 Uhr

Deutschsprachige Erstaufführung

Dinge, die ich sicher weiß

Schauspiel von Andrew Bovell

Mit Nina Petri, Christoph Tomanek, Maria Hartmann u.a.

Regie: Adelheid Mütter

Produktion: Ernst Deutsch Theater Hamburg

Abonnement 2

Samstag, 11. Februar 2023, 20:00 Uhr
Szenische Lesung

Alte Liebe

mit Mariele Millowitsch und Walter Sittler
Nach dem Bestseller von Elke Heidenreich und Bernd Schroeder
Regie: Jennifer Sittler
Tournée: Agentur A. Hegmann, Hattingen

Abonnement 1

Dienstag, 14. Februar 2023, 9:15 + 11:00 Uhr
Konzert für Kinder

Kommissar Notus im Orchesterkeller

Konzeption und Moderation:
Johannes Hofmann
Nordwestdeutsche Philharmonie
Schulkonzert

Samstag, 18. Februar 2023, 20:00 Uhr

Ach, diese Lücke, diese entsetzliche Lücke

Schauspiel nach dem Roman von
Joachim Meyerhoff
Ensemble Altonaer Theater mit 5 Darsteller*innen
und einem Musiker
Regie: Henning Bock
Produktion: Altonaer Theater
Tournée: Hamburger Kammerspiele
Abonnement 2

Samstag, 25. Februar 2023, 20:00 Uhr

Das Huhn auf dem Rücken

Komödie von Fred Apke
Besetzung: N.N.
Tournée: Gastspiele Berlin
Abonnement 2

März 2023

Samstag, 4. März 2023, 20:00 Uhr

Der Richter und sein Henker

Schauspiel nach dem Roman von
Friedrich Dürrenmatt
Mit Franz-Joseph Dieken, Jacques Ullrich,
Julia Weden, Herbert Schöberl, Ole Bielefeldt, Helena Krey
Produktion: Altonaer Theater
Abonnement 1

Mittwoch, 15. März 2023, 9:15 Uhr,
(optional 10:30 Uhr)

Die Drei Freunde ff

Heiteres Handpuppentheater für Kinder
ab 3 Jahren nach dem weltberühmten
Kinderbuch von Helme Heine mit dem
Bielefelder Puppentheater Dagmar Selje
Kindertheater

Samstag, 18. März 2023, 20:00 Uhr

Komplexe Väter

Komödie von René Heinersdorff
Mit Jochen Busse, Hugo Egon Balder, René Heinersdorff,
Katarina Schmidt u.a.
Inszenierung: René Heinersdorff
Produktion: Theater an der Kö, Düsseldorf
Tournée: Komödie Bühnen GmbH, Gastspiele Berlin
Abonnement 2

April 2023

Samstag, 29. April 2023, 20:00 Uhr
Mit Puppenspiel und Live-Musik

Wintermärchen

Komödiantische Romanze von William Shakespeare
Erzählt von 4 Schauspieler*innen in verschiedenen Rollen
und 4 Puppen
Produktion: Shakespeare Company Berlin
Abonnement 2

Mai 2023

Sonntag, 7. Mai 2023, 18:00 Uhr

Sinfoniekonzert

Dimitri Schostakowitsch, Cellokonzert
Es-Dur op. 107, u.a.
Norbert Anger, Cello
Sinfonieorchester Lübecke
Leitung: Heinz-Hermann Grube
Konzert

Donnerstag, 11. Mai 2023, 11:00 Uhr

Konzert für Junge Leute

Das Lied von Loch Ness oder Abenteuer in Schottland
Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy
Die Hebriden und William Alwyn Schottische Tänze
Nordwestdeutsche Philharmonie Herford
Schulkonzert



Leidenschaft und Technologien im Rampenlicht



Pushing Performance
Since 1945



PEOPLE. POWER. PARTNERSHIP.

Die elektrische und elektronische Verbindungstechnik ist für uns die Bühne, auf der wir unsere Innovationen und Kreativität inszenieren: hier setzen wir unsere dramaturgischen Akzente, hier führen wir als international agierendes Technologieunternehmen Regie. Gleichzeitig gehört die regionale Verbundenheit für HARTING als langjähriger Unterstützer des Neuen Theaters Espelkamp zum festen Repertoire.

Wir gratulieren ganz besonders zum Doppeljubiläum „70 Jahre Volksbildungswerk e. V. – 50 Jahre Neues Theater Espelkamp“ und freuen uns auf viele weitere unterhaltsame Theaterabende mit spannenden Aufführungen, beeindruckenden Bühnenbildern und ausdrucksstarken Schauspiel-Talenten.

Mehr über HARTING und unser gesellschaftliches Engagement erfahren Sie unter: www.HARTING.com